AÑO IX — Núm. 3110 BUENOS AIRES, Domingo 16 de Abril de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . . . . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . . . . . 2932 Cen.

# Crítica

SE EDITA EN
SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

## "Crítica" EN SU 5ª edición

**empezará a dar desde mañana un AMPLIO SERVICIO TELEGRAFICO**

**Será, a no dudarlo, la mejor fuente informativa de cuanto suceso ocurra en el exterior y en el interior.**

**Será, por lo mismo, el diario de la tarde que cuente con más ámplio y exacto servicio cablegrafico.**

**¿De dónde procede esa información, que nos atrevemos a calificar la mejor de la tarde?**

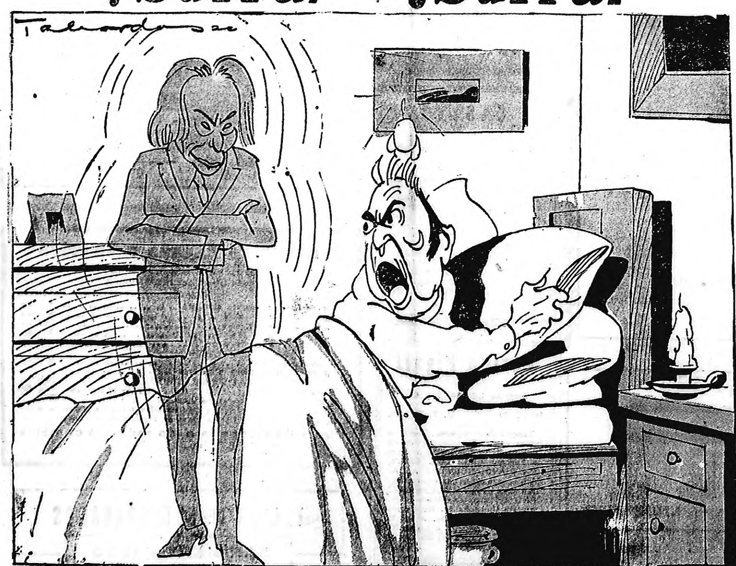
**Pronto lo sabrán nuestros lectores.**

**Baste saber que en ella trabajan corresponsales diseminados en todas partes del mundo:**

**Gran Bretaña**
**Estados Unidos**
**Italia,**
**Francia,**
**Alemania,**
**España,**
**Austria,**
**Brasil,**
**Chile**
**Uruguay**
**Paraguay**
**Bolivia**
**Perú, etc.**

**La 5ª. edición informativa de 'CRITICA' aparece a las 8 de la noche.**

# ¡Sufra! ¡Sufra!



El Peludo lleva varias noches de insomnio. No es para menos. El repunte socialista es un martilleo constante que golpea su cerebro debilitado, y la figura de Bravo, se le presenta grande, definida, victoriosa, a cada instante, como presintiendo el fracaso de su candidato Le Bretón. No hay duda. Buenos Aires sensato votó al hombre honrado y recto y el Peludo continuará sufriendo de pesadillas e inquietudes... ¡Sufra!

## La glosa del día

### La tragedia inaudible

*Hagamos psicología con el caso de un triunfador a quien atoraza la enorme aflixión de no ver más al contrario. Queremos hablar de un tristeza que sólo conocen los exquisitos y que a esta hora debe de morder como un diente de cobre en la sensibilidad de los verdaderos representantes de la inteligencia francesa. El dolor a que aludimos ahora, pasa sobre la muchedumbre, sin tocarla siquiera y sin amenguar en lo más mínimo sus exaltaciones un poco simples. Ese dolor es el de no ver más al contrario, el de saber que la victoria ha puesto término a la dinámica de un gran deseo y el de tener conciencia de que es necesario colgar la espada y suscitar una nueva pasión que sea algo así como un pretexto de vida. La victoria ha quitado a Francia un maravilloso resorte de acción, vale decir, un caudal de energía que no es posible calcular por ahora. Hay que ver lo que es en el corazón de un pueblo ilustre el sentimiento de una humillación como aquella que le prepararon a Francia los fantoches del segundo imperio. Cuando ese sentimiento se aposenta en el pecho de un pueblo, ese pueblo tiene que ir derecho al desquite, dicho sea sin aludir a lo que tronará dentro de medio siglo. No hay cosa peor — eso lo dijo Victor Hugo, vibrante de exaltación, allá en los días de la otra tragedia —, que herir en los hombres o en los pueblos el sentimiento de la justicia El vencido, por más encadenado que quede, es una fuerza espiritual que pone en marcha, quién sabe por qué misterio, todas las fuerzas de la venganza, que es la justicia no pocas veces. El árabe, presintiendo esas fuerzas sutiles, dice que no hay más que sentarse al umbral de la puerta para ver el entierro de nuestro enemigo... Pero veamos el caso de Francia y pensemos en el dolor que sentirán ahora los espíritus refinados que conocen el mecanismo de las pasiones y lo que esas pasiones significan en la vida de un pueblo. A Francia la hiere ahora la tragedia del hombre que ha gastado lo mejor de su vida en luchar por una cosa cualquiera. Ya ha vencido ese hombre. ¿Qué ha pasado en su vida? Ante su alma se extiende un gran vacío; ya no hay nada que hacer; una calma de muerte comienza a posarse en aquella alma agitada. ¿No es ese el momento en que el hombre cae bajo las garras más fieras? Marco Aurelio necesitó llegar a ese momento dramático para decir que "todo es nada" y que no hay cosa que valga la pena. La hora del triunfo es la del desengaño y también la de volver a empezar, adoptando una nueva afición con que ir llenando las horas. ¡Ay del que, aplaudido una vez, no acierta a decir una canción nueva! Y es que el triunfo es la muerte cuando nos desarma del todo. Para vivir plenamente es necesario morder el hierro de una gran injusticia. El equilibrio, en el espíritu como en la naturaleza, es la última palabra del drama admirable. Por eso es necesario que los refinados de Francia piensen en inventar una nueva quimera que, por lo menos, valga lo que aquella que fué durante medio siglo la pasión única de todo un pueblo. El sentimiento de la "revancha" ha dado a Francia más energía que su talento y su industria. Y hoy ese sentimiento es algo que, posiblemente, ha pasado a otra parte... Pero no pensemos en esas cosas tan tristes y hagamos por asomarnos al alma de los que saben en donde finca esa tragedia a que hemos querido aludir. En esas almas tal vez llore a estas horas el dolor de haber podido vencer.*

## Pedro de Rojas



Pedro de Rojas, el viejo y prestigioso dibujante, vuelve a ser nuestro compañero de tareas. Después de una ausencia más o menos larga, retorna a la casa en que había dejado tantos afectos y donde su presencia vuelve a sernos tan grata.

Su lápiz, tan hábil, ilustrará en lo sucesivo nuestras columnas, conjuntamente con el lápiz no menos hábil del mono Taborda.

## Mefistofélicas

### Las reclamaciones de Rusia

Los delegados del Soviet, no sabiendo cómo combatir el tedio de los días de Semana Santa, acaban de presentar una cuenta a las potencias aliadas, por el importe de todas las barrabasadas que los vencedores han hecho en el territorio de Rusia.

Pero véase lo que piden los ex-proletarios. Por daños generales, sufridos durante los días de las expediciones militares a Rusia: 35.000 millones de rublos oro; por pérdida de la Besarabia y otros daños: 15.000 millones. Lo que hace un total de 50.000 millones de rublos oro.

Y ahora bien: ¿sabe el lector lo que son 50.000 millones de rublos oro? Baste decir que si esos rublos comenzaran a pasar ante nuestras narices con la velocidad de un tranvía Anglo, duraría el desfile la friolera de 4.568 años, ni un día menos, a estar a los cálculos hechos por el señor Martín Gil, en su apostadero de Córdoba.

Una broma que siempre tendremos que aplaudir a la delegación más audaz, más simpática y más divertida de la Conferencia de Génova.

# UN EXTRAÑO SUCESO

## La campaña de Faustino Da Rosa contra don Jacinto Benavente

### Palabras del dramaturgo español anoche en el Avenida

Don Faustino Da Rosa es un hombre que ha preocupado más de una vez a la opinión pública. Lo malo de ese interés accidental que de vez en cuando asume don Faustino, reside en que casi siempre las crónicas deben de sindicarlo como eje de un suceso alarmante, personaje de un conflicto social o agente complicado de una combinación comercial que pone en guardia a todo el mundo. Quiere decir que sus actualizaciones personales, implican, por lo general, un escándalo. Este año, después del suceso del "Odeón" escoltando al señor Quiroga, luego de su presidencia de la Sociedad ilegal de los Empresarios, posteriormente a sus grandes cuentos para conseguir la concesión del Colón a precio de mentiras, pues debió engañar a los gremios teatrales, a los concejales socialistas y a todo el concejo, aparece don Faustino encabezando, desde la sombra, una campaña innoble y solapada contra don Jacinto Benavente. La crónica que aparece más abajo, detalla los pormenores de este hecho bochornoso y hemos creído necesario darle toda la importancia que tiene, separándolo de la sección que su índole debía destinarle. Creemos que la situación del señor Da Rosa, extranjero "no grato", desarrollando una acción injuriosa contra Benavente, "persona grata" al país, al arte y a toda persona culta, comporta un hecho de índole social y colectiva que debe ser tratado con toda la severidad que el causante se merece. Sea, pues, la sanción moral de la sociedad, la que restituya a su justa inferior condición al audaz que se ampara en nuestras liberales leyes para insultar impunemente y la que desagravie al mismo tiempo al ilustre representante del pensamiento español, atacado en la sombra por elementos que en alguna parte se le considera "indispensable".

La enorme concurrencia que ayer llenaba totalmente la sala del teatro Avenida, al salir comentaba con calor y llena de incertidumbre sobre el motivo que había inducido a Don Jacinto Benavente para expresarse en términos tan crudos, como fríos y llenos de una triste amargura.

¿Qué le habría ocurrido al maestro del teatro español?

Esta interrogante salía a flor de todos los labios sin adivinar sus causas. ¿Se le había ofendido? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? Nadie sabía más que lo que había dicho Don Jacinto, "que al saludar al público argentino deseaba dar al mismo tiempo su despedida... sino hubiese de por medio intereses ajenos a los suyos...'

¿Cuándo ha ocurrido que un huésped de la Argentina se sintiese como fuera de su casa?

Este extraño accidente no se leerá en ninguna de nuestras crónicas de hospitalidad, ni nunca se ha registrado un acte semejante. Jamás el noble pueblo argentino ha agraviado a sus huéspedes, pues siempre ha tratado que estos sintiesen el calor de su patria y el afecto de los suyos para olvidar las distancias, para mitigar las ausencias!

Por eso nosotros no vacilamos un momento en desagraviar a tan distinguido amigo nuestro y hacer llegar al público las causas determinantes de tan desagradable suceso.

**La maffia.—**

Un mercader sin escrúpulos, un empresario que para desgracia está al frente de nuestro primer teatro lírico ha ofendido a nuestro ilustre huésped, a Jacinto Benavente.

Da Rosa ha constituído una "maffia" para molestar a Benavente, pues el éxito de su presencia al frente de la compañía Membrives perjudica enormemente sus negocios del Cervantes y Odeón.

**Un víctima de utilería.—**

Para sus siniestros e ilusorios planes se ha echado mano de Rosario Pino, su "cuñada", diciendo que Benavente le ha legado su repertorio. Bien hecho. ¿Con qué elenco la Pino va a representar sus obras? Esto es lo que interesa a Benavente, más que el dinero. ¿Qué más quiere un autor que se hagan sus obras?

¿No se gana más? Pero esto no importa al autor de "Los intereses creados"; la parte artística es la que le interesa sobre todas las cosas.

Pero Da Rosa, 'vivo' quería vivir al margen del negocio de la Avenida haciendo el mismo repertorio en el Odeón.

**El fracaso.—**

Viendo su fracaso arremetió en contra del difundido autor en forma tan desleal como canallezca, enviando anónimos injuriosos a Don Jacinto, etc.

**La Guerrero no vendrá.—**

Y lo peor del caso es que la compañía de Don Fernando y Doña María no vendrá, Esto lo sabe él y es lo que le hace cometer estas barrabasadas denigrantes.

Y no vendrá la compañía Guerrero, porque no tiene elenco ni novedades. Tiene sólo una obra de Linares Rivas y eso es muy poco como se comprenderá para un Cervantes. El abono no sabemos como lo va a abrir a nombre de la Guerrero, salvo que luego no lo endilgue al público cualquier otra cosa.

Todo esto ha sacado de quicio al Sr. Da Rosa que en su envenenada locura busca la víctima en huésped tan distinguido como Jacinto Benavente.

Esta sucinta relación que hacemos de los hechos es la verdad llana y clara de lo que dió motivo a Benavente a que se expresara en forma tan fuera de lugar El público no podía explicarse la razón de su breve discurso de anoche. Sean, pues, estas líneas en desagravio del ilustre huésped.

## Sábado de gloria peludista

(RETRASADO)

Hoy se recuerda el tiempo en que permaneció el cuerpo de Hipólito en un reñidero de gallos de Balvanera y el descendimiento del Salvador de Salaberry al limbo parlamentario, encarnado en lata de Oyhanarte para librar al cadete de mercería del juicio político.

Antiguamente las ceremonias propias de la vigilia de los muy dispépticos Carlos Merlini y el diputado Isnardi, se realizaban en la cantina del concejal Glóvine, en la noche del sábado al domingo de Torta Pascualina, en cuya alba resucitaron los "negotiums" a estilo de la presidencia de Juárez Celman, corregido y aumentados; mas después se adoptó la costumbre ahora en uso de contratar empréstitos sin tener en cuenta al Congreso.

En el rito de hoy se destacan las siguientes partes:

La bendición del nuevo fuego con leña suministrada por el "compañero" Mansilla, del monte de San Pablo Torello, y de los cinco granos de pimienta para facilitar los estornudos de Federico Alvarez Hortelano de Toledo, y ese fuego debe substituir al que desapareció el viernes, al hallarse el Comité Central (calle Tacuarí) en tinieblas por el dolor causado a Bottinelli Claveteado por unos caminantes que le resultaron chicos. Con ese fuego se encienden las tres velas unidas — ¡qué velas para los dineros públicos! — llamadas vulgarmente de los "tres dotores" (Hipólito, Elpidio y Vargas Comes Chipá) y que constituyen un símbolo de la Santísima Trinidad.

La procesión pasa del box de Asnorio a la jaula de Salinas. En el camino van chorreando probidades de las tres velas de referencia. El cirio, que lo empuña el comandante Querejeta, es anuncio alegre de la cercana resurrección de Apellániz, a quien, dícese que Alvear le ligará la cartera de Hacienda. El cirio — muy robusto — es consagrado por Adonis Siri, y en el mismo (el cirio, ¿eh?), se fijan en forma de cruz, los cinco granos de pimienta que recuerdan la nariz de Federico Alvarez Hortelano de Toledo y la cinco llagas de las plantas de los pies de Julio Callorda Moreno cuando fuése a patacón por cuadra hasta su estancia "La Dolorosa", en Pergamino, F. C. C. A.

Es interesante el canto con guitarra del *Exultet jamón angelica turba*, que entona Scapa Beiró al volver la procesión de malevos del comité de San Bernardo. Es uno de los trozos más inspirados de música peludista.

A continuación se leen doce profecías, que desde el comienzo del escrutinio hasta la sección 11a., hablan de las grandezas y misericordias del electorado para tipos como Rocca, Bard y Ferreirita.

Antiguamente, después de la bendición de la fuente re ravioles de Culaciatti, se solía administrar los sacramentos todos, desde el bautismo del último hijo de Salinas hasta el matrimonio de Benito Villanueva o de Manolo Carlés, por ejemplo.

En la misa de resurrección se entona el Aleluya Vargas Comes Chipá, que es el himno de alegría guaraní que se repite durante todo el tiempo pascual, en Itatí, Curuzú - Cuatiá y Bella Vista. Además se entona el "Gloria in excelsis fideo", amasado propio por Scarlatto, e inmediatamente se descubren las imágines de las pebetas de Pugnalín, se tocan los cencerros de Micheo, se echan al vuelo las ediciones de "La República", se expanden las notas del órgano de Delfor Dock Sur, mientras un ambiente de intensa alegría y de bulliocioso regocijo se difunde por los comités.

En el día de hoy la Casa de Desgobierno es muy frecuentada por las personas que van a ver al Peludo, a pesca de empleos, indultos, decenas de lotería, etc., etcétera.

### DOMINGO DE RESURRECCION

La fiesta de hoy es la garufa de la alegría, es la fiesta de Asnorio en los alfalfares de El Tejar, y del Peludo en Micheo, para donde éste se largó ayer, seguido de la gaita Jesusa y del tarugo Scarlatto.

Merlini e Isnardi, comen "del fino"; el comandante Querejeta, churrasquea; Bottinelli Claveteado, caza pajaritos para la polenta, y don Andrea Pugnalín, "la famiglia", la "piya" de Nebiolo.

## Mañana se reanuda el escrutinio

Mañana lunes, a las 9, la junta escrutadora reanudará su tarea, dando comienzo al escrutinio por la circunscripción 12a., (San Telmo y Concepción).

Todas las probabilidades hacen suponer que en esta parroquia triunfarán los radicales oficialistas, ya que es considerada ésta como su baluarte principal.

La junta considera que el viernes próximo dará por terminado su cometido.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE ABRIL DEL CORRIENTE AÑO

| Loterías | Días | Premios | Pesos |
|---|---|---|---|
| Montevideo | 18 | | 100.000 |
| Buenos Aires | 19 | 41 | 50.000 |
| Córdoba | 20 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 21 | 20 | 80.000 |
| Tucumán | 22 | 22 | 25.000 |
| Montevideo | 24 | | 20.000 |
| Buenos Aires | 26 | 41 | 20.000 |
| Córdoba | 27 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 28 | 20 | 80.000 |
| Tucumán | 29 | 22 | 25.000 |
| Montevideo | 29 | | 20.000 |















## EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente ,a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Fermín Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 8 de abril de 1922. — **Guillermo Espeche**, secretario.
v-8-5-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Bayvasi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 25 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|27|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Worms**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 30 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|29|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Juliana de Providenza**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de marzo de 1922. — **C. F. Aytsumay**, secretario.
v.|30|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Christián Marxsen**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe ,a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — **F. Guillermo Espeche**, secretario.

Por disposición del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a contar de la primera publicación del presente a doña **Dominga Larregoyty de Comolli**, a fin de que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le ha iniciado la Manufactura de Tabacos Piccardo y Cía. Ltda., por ante la secretaría autorizante, bajo apercibimiento de darse intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.
v.|11|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Rossi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|27|4|922.

# Carreras

# HIPODROMO ARGENTINO

## LA REUNION DE HOY

## BIGORNIA y MAMELUKE

### Ganan los clásicos Gilberto Lerena y Miguel Cané

## ONLYMIÑE, BRIGHT EYES y LE RAPPEL

### Salen de perdedores

## RESULTADOS GENERALES

Con un buen programa, el que tenía por base los clásicos Gilberto Lerena y Miguel Cané, se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que se vió muy concurrido de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Espartizal, Tala, Gondolier, Ocurrente y Ofidio II no fueron de la partida en la prueba inicial en la que el público hizo favorito al pupilo del stud Guayambe, preferencias logró salir airoso, aunque por escasa distancia.

Onlymine, desde que se elevaron las cintas se posesionó del puesto de peligro seguido de Vagabundo II, Brasero y Tixuca. El leader siguió en ganancia hasta el disco resistiendo al final las atropelladas de Castalia, Fille du Pays y Chansón que en ese orden lo escoltaron.

**Premio Divinidad**

4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1 ONLYMINE 52 kilos por Larrea y Demencia, del stud Guayambé (entraîneur: F. Vizcay) E. Ruiz . . 8300 5958
2 Castalia 53, G. di Palma . . 2101 1560
3 Fille du Pays 53, M. Coronel . . . . . . 1412 1169
4 Chansón 51, T. Torrilla . . 851 859
5 Vagabundo II 55, J. Bastías . 5210 3930
0 Tandilero 55, R. Pelletier . 1709 1134
0 Brasero 55, C. Fenucci . . 509 420
0 Mata Pillos 55, E. Canessa . 116 63
0 Ticholo 52, R. Apa . . . 131 109
0 Plunger 52, J. Canal . . . 1160 1092
0 Gallardo II 52, E. Garrido . 126 137
0 Gral. Levalle 55, P. Cichetti . 574 415
0 Punto y Coma 55, R. Rivero . 2506 2528
0 Movimiento 53, J. A. Verduri . . . . . . . 170 99
0 Salvaguardia 50, J. J. Barbieri . . . . . . . 87 100
0 Tixuca 51, E. Orduna . . 185 163
0 Breña 53, R. Liceri . . . 237 190
0 Patriarchale 53, P. Alvarez . 388 267
0 Americana 51, J. Fernández . 1059 760
28763 21408

No corrieron: Espartizal, Tala, Gondolier, Ocurrente, Ofidio II, y Ojeriza.
Dividendos: del 1o., $ 6.25 y 3.20; del 2o., 6.50; del 3o., 8.05.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'52" 4|5.

**DIVIDENDO QUE DABA CADA CABALLO A GANADOR**



Tandilero . . . . . . . . 20.20
Brasero . . . . . . . . 101.70
Vagabundo II . . . . . . 9.95
Gaditano . . . . . . . . 56.10
Mata Pillos . . . . . . 446.30
Ticholo . . . . . . . . 395.05
Plunger . . . . . . . . 44.65
Gallardo II . . . . . . 410.90
General Levalle . . . . 90.20
Punto y Coma . . . . . . 14.75
Movimiento . . . . . . . 304.70
Salvaguardia . . . . . . 595.10
Castalia . . . . . . . . 24.65
Tixuca . . . . . . . . . 279.85
Breña . . . . . . . . . 218.45
Fille du Pays . . . . . 36.65
Patriarchale . . . . . . 133.70
Americana . . . . . . . 48.85
Chanson . . . . . . . . 60.85

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras contó con las preferencias de la cátedra Bright Eyes, la que respondiendo a tal favoritismo se impuso a duras penas sobre Incaguasa.

Bright Eyes corrió en la punta seguida de Incaguasa. Frente a las populares las dos se trabaron en lucha venciendo aquélla por escasa distancia mientras Nebulosa XII y Chirola ocuparon los puestos restantes del marcador.

**Premio Su Majestad**

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1000 metros

1 BRIGHT EYES 54 kilos, por Amsterdam y Blue Eyes, del stud Villanueva B, (entraîneur: G. Torterolo(, D. Torterolo . . . . 27509 16268
2 Incaguaza 54, M. Acosta . 14466 7776
3 Nebulosa XIII 51, S. Ruiz 2088 1206
4 Chirola 53, J. Bastías . . 479 414
5 Mildred 54, E. Canessa . . 591 567
0 Centenaria 54, C. Claverio . 213 186
0 Nobleza 54, M. Altamiranda 1591 1346
0 Radoline 54, G. Greme . . 2181 1455
0 Courtesy 54, A. Grassi . . 1622 534
0 Supercheria 53, J. R. Cabrera . . . . . . . . 1167 760

No corrieron: Astucia, Miss Betty, Morada, Cuchilla y Tirifila.
Dividendos: de la 1a., $ 3.40 y 2.10; de la 2a., 2.20; de la 3a., 3.10.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 2|5.

**DIVIDENDO QUE DABA CADA CABALLO A GANADOR**

Nebulosa XII . . . . . 44.50
Centenaria . . . . . . 441.35
Chirola . . . . . . . 219.45
Radoline . . . . . . . 43.55
Courtesy . . . . . . . 58.05
Incaguasa . . . . . . . 6.50
Mildred . . . . . . . . 159.25
Supercheria . . . . . . 80.65

TERCERA CARRERA

En el premio Fanfarroná, base de la prueba de potrillos no ganadores, fueron de la partida catorce de los veinte anotados, en la que fué cotizado favorito Profano ,el que sólo logró el tercer puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento varios se posesionaron de la vanguardia no pudiendo apreciarse bien las colocaciones. Recién al enfrentar las tribunas del paddock se vió a La Rappel adelante, colocación que conservó hasta trasponer el disco. Segundo finalizó Maligno, delante de Profano y Náufrago que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

**Premio Fanfarrona**

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1000 metros

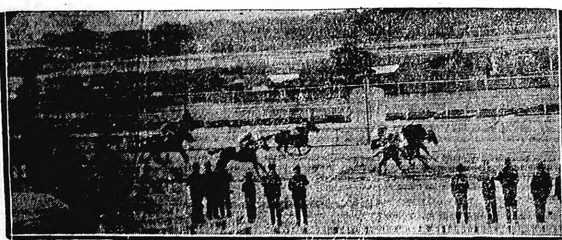
1 Le RAPPEL 54 kilos, por Polar Star y La Esperanza, del stud El Turf (entraîneur: C. Bustos), C. Fenucci . . . . . . . . . 3256 1850
2 Maligno 54, D. Torterolo . 13573 10531
3 Profano 54, R. V. Lanatti 18036 16839
4 Náufrago 54, G. Greme . 2234 1261
5 Z. Grande 54, R. Pelletier 3359 2115
0 Calcador 54, M. Lema . . 4740 2369
0 Bergantín 54, S. Ruiz . . 1431 982
0 Nadie 54, F. Arcuri . . . 2107 1200
0 Amuleto 54, P. J. Ramírez 654 315
0 Gorostiaga 54, T. N. Fernández . . . . . . . . 249 185
0 Lutón 51, E. Ruiz . . . . 1195 1511
0 Charles Jacque 54, Cichetti. 6668 2586
0 Proel 54, E. Canessa . . 381 326
0 Pashá 54, R. Rivero . . . 411 301
57543 35784

No corrieron: Brown, Navegante, Malevito, Peón, Fortísimo y Malcontent.
Dividendos: del 1o., $ 31.50 y 5.15; del 2o., 2.55; del 3o., 2.55.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

**DIVIDENDO QUE DABA CADA CABALLO A GANADOR**

Calcador . . . . . . . . 21.90
Profano . . . . . . . . 5.75
Bergantín . . . . . . . 72.40
Maligno . . . . . . . . 7.70
Zonzo Grande . . . . . . 30.45
Nadie . . . . . . . . . 49.15
Náufrago . . . . . . . . 46.40
Amuleto . . . . . . . . 186.95
Gorostiaga . . . . . . . 416.45
Lutón . . . . . . . . . 209.25
Charles Jacque . . . . . 15.35
Proel . . . . . . . . . 271.35
Pashá . . . . . . . . . 252.—

PRIMERA CARRERA



1o. Onlymine, 2o. Castalia, 3o. Fille du Pays, 4o. Chanson

CUARTA CARRERA

Fragancia y Mulatona no cumplieron su compromiso en la prueba de yeguas que figuraba en cuarto término en la que fué cotizada favorita Doreen, la que fué vencida por Petite Mamán.

Al darse la señal de partida Malquerida y Es Así quedaron paradas mientras Mandasaya tomaba la vanguardia seguida de Petite Maman y Lady Jubilée. Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta que enfrentaron las tribunas populares donde cargó Petite Mamán para ganar en buen estilo. Segunda fué Doreen, tercera Atena y cuárta Palaciana.

**Premio Carmuchita**

5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

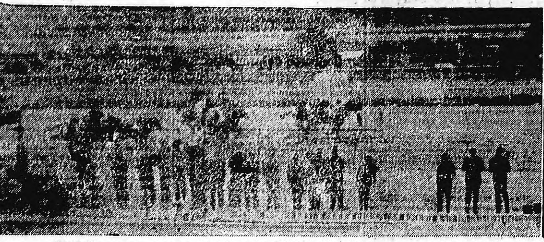
1 PETITE MAMAN 54 kilos, por Mehari y Méduce, del stud J. A. C. (entraîneur: A. Navarro), C. Fenucci . 5994 2010
2 Doreen 57, D. Torterolo . 19517 11492
3 Atena 54, E. Ruiz . . . 2873 1724
4 Palaciana 52, E. Orduna . 2734 2161
5 Poderosa 57, M. Altamiranda . . . . . . . . . 2217 1270
0 Malquerida 55, T. Torrilla 4212 2353
0 Ostentadora 57, R. A. Carabajal . . . . . . . . 7754 4699
0 Mandasaya 51, A. Quinteros 812 492
0 Imperiale 54, O. Orduna . 594 438
0 Amelia II 54, S. Ruiz . . 3331 2040
0 Petrouska 54, F. Arcuri . 2675 1934
0 Lady Jubilee 54, J. Bastías 2762 1896
0 My Fly 54, A. Grassi . . 1148 843
0 Malberry 51, E. Candilena 735 477
0 Esparta 52, J. di Tomasi 1680 1128
0 Sonsha 51, J. Canal . . . 1119 829
0 Es Así 54, E. Saavedra . 1063 709
61232 37395

No corrieron: Fragancia y Mulatona.
Dividendos: de la 1a., $ 18.40 y 6; de la 2a., 3; de la 3a., 8.75.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'32" 3|5.

**DIVIDENDO QUE DABA CADA CABALLO A GANADOR**

Doreen . . . . . . . . . 5.65
Poderosa . . . . . . . . 49.70
Manquerida . . . . . . . 26.15
Atena . . . . . . . . . 38.85
Ostentadora . . . . . . 14.20
Mandasaya . . . . . . . 135.75
Imperiale . . . . . . . 185.55
Palaciana . . . . . . . 40.30
Amelia II . . . . . . . 33.05
Petrouska . . . . . . . 41.20
Lady Jubiléo . . . . . . 39.90
My Fly . . . . . . . . . 96.—
Malberry . . . . . . . . 148.60
Esparta . . . . . . . . 65.85
Sonsha . . . . . . . . . 98.55
Es Así . . . . . . . . . 100.85

SEGUNDA CARRERA



Bright Eyes se impone apenas sobre Incaguasa, Nebulosa XII y Chirola que en ese orden la escoltan

QUINTA CARRERA

En el clásico Gilberto Lerena no acudieron a la cita Malquerida, Dorancia, Romería y Cyrene. La cátedra se inclinó por Bigornia que contó con 1676 boletos más que Democracia.

Desde que las cintas se elevaron, Bigornia se posesionó de la vanguardia seguida de Democracia, Rosy Queen, Cara Sucia y Codiciosa. En el derecho cargó Democracia sin darle alcance a la puntera y al final atropelló Rossy Queen que finalizó segunda.

Los tiempos parciales fueron estos:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Primeros | 100 | metros | 7" |
| " | 200 | " | 13" 1\|5 |
| " | 300 | " | 19" 1\|5 |
| " | 400 | " | 25" |
| " | 500 | " | 30" 2\|5 |
| " | 600 | " | 36" 2\|5 |
| " | 800 | " | 49" |
| " | 900 | " | 55" 3\|5 |
| " | 1000 | " | 1'01" 3\|5 |
| " | 1400 | " | 1'26" |
| Ultimos | 1500 | " | 1'31" 2\|5 |
| " | 1000 | " | 1'01" 3\|5 |

**PREMIO GILBERTO LERENA**

$ 10.000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 BIGORNIA 53 kilos, por Old Man y Brioche, del stud Petite Ecurie (entraîneur: J. Bentancur), R. Pelletier . . . . . . . . . 31675 11538
2 Rosy Queen 53, F. Arcuri . 5691 2509
3 Democracia 57, M. Lema . 29997 8805
0 Hipérbole 53, R. A. Carabajal . . . . . . . . . 8118 2878
0 Codiciosa 53, M. Altamiranda 1260 565
0 Cara Sucia 57, S. Ruiz . . 3165 1321
79901 27011

No corrieron: Malquerida, Dorancia, Romería y Cyreno.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2o. a la 3a. 1 pescuezo.
Dividendo: de la 1a. $ 4.55 y 2.90; de la 2a. 6.10.
Tiempo: 1'38" 1|5.

**EL DIVIDENDO QUE HUBIERA DADO CADA CABALLO**

Hipérbole . . . . . . . 17.75
Democracia . . . . . . 4.80
Codiciosa . . . . . . . 114.20
Rosy Queen . . . . . . 25.30
Cara Sucia . . . . . . 45.45

SEXTA CARRERA

El clásico Miguel Cané quedó reducido a un match entre Mameluke y Felón. Como estaba previsto Mameluke fué cotizado favorito y respondiendo a él se impuso con facilidad.

Felón corrió pocos metros en la punta dejando pasar a Mameluke el que se vino hasta el disco en ganancia con entera desenvoltura.

**PREMIO MIGUEL CANE**

10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 1200 metros

1 MAMELUKE 54 kilos, por Mojinete y Craig Esk, del stud Ayacucho (entraîneur: N. Moreno), R. A. Carabajal . . . . . . . . . 8669 —
2 Felón 51, C. Fenucci . . 3806 —
12475 —

No corrieron: Pelton, Rico, Effy, Maligno, Jaipur, Gandoumint, Nombre y Sideral.
Dividendo: del 1o., $ 2.60.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 3|5.

**DIVIDENDO QUE DABA CADA CABALLO A GANADOR**

Felón . . . . . . . . . 5.80

SEPTIMA CARRERA

**Premio Pretal**

55500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 LEMUN 44 kilos, por Carlos XII y Morisma, del stud La Rivière (entraîneur: F. Rodríguez), J. Fernández 11878 6780
2 Tartarín 44, M. Acosta . 10757 5582
3 Tesón 58, J. di Tomasi . 4211 2245
4 Jacobín 44, J. Canal . . 16606 6418
5 Chilo 51, D. Torterolo . 13017 6884
0 Grak 53, E. Ruiz . . . . 14842 5911
0 El Dante 54, R. Pelletier 9497 4592
0 Matto Grosso 51, M. Altamiranda . . . . . . . (con Lemún)
0 Su Señoría 44, M. de Biase 5103 2384
0 Mulato 40, V. Cassaigne . 704 434
85075 41180

No corrieron: Winged y Ras.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 13.55 y 4.20; del 2o. 4.70; del 3o. 8.70.
Tiempo: 1'36" 3|5.

**EL DIVIDENDO QUE HUBIERA DADO CADA CABALLO**

Grak . . . . . . . . . 10.30
Tesón . . . . . . . . . 33.75
El Dante . . . . . . . 16.10
Chile . . . . . . . . . 11.75
Jacobín . . . . . . . . 9.75
Tartarín . . . . . . . 10.20
Su Señoría . . . . . . 30.10
Mulato . . . . . . . . 217.—

OCTAVA CARRERA

**Premio Pombiquet**

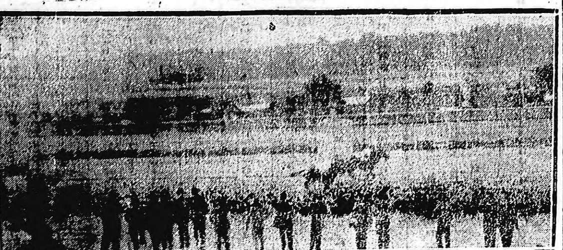
6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1800 metros

BRUJO 61, P. Ferrari . . . 23293 5101
Tifón 51, M. de Biasse . . 17551 5618
Atlanta, J. Sánchez . . . . 6809 2232
Tours 53, J. di Tomasi . . 13780 4906
Jónico 53, E. Orduna . . . 2169 806
Barbudo, J. Canal . . . . 29974 10598
Orange Boy, J. Fernández . . 7415 1971
100990 31232

Dividendos: del 1o., $ 7.80 y 5.40; del 2o., 5.10.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 3'59" 3|5.
No corrieron: [illegible] y Saxe.

TERCERA CARRERA



Le Rappel sale airoso sobre Maligno, Profano y Náufrago, que así ocupan los puestos restantes del marcador

## Salieron de perdedores

### ONLYMINE

| | | |
|---|---|---|
| Larrea | Jardy | Flying Fox |
| | | Air and Graces |
| | Muñeca | Orville |
| | | Puppet |
| Demencia | Polar Star | Pioneer |
| | | Go On |
| | Ibirapitá | Stiletto |
| | | Dámara |

### BRIGHT EYES

| | | |
|---|---|---|
| Amsterdam | Pietermaritzburg | Saint Simon |
| | | Sea Air |
| | Haya | Kendal |
| | | Dámara |
| Blue Eyes | Maxio | Maxim |
| | | Preciosa |
| | Eye Lash | Clieveden |
| | | Eye Sweet |

### LE RAPPEL

| | | |
|---|---|---|
| Polar Star | Pioneer | Galopin |
| | | Moorhen |
| | Go On | Isoscelles |
| | | Springthorn |
| La Esperanza | Val d'Or | Flying Fox |
| | | Wandora |
| | Mida | Hackler |
| | | Stanton Bury |

## Hipódromo Independencia

**Primera carrera. — 1000 metros**

1 FLORISTA 54 kilos, F. T. Rodríguez . . . . . . 640 354
2 Fagina 50, E. L. Grigera . 59 58
3 Lady Tao 50, A. Gómez . 909 370
4 Seda Negra 48, M. Palavecino . . . . . . . . 171 134
0 Greenwood 51, E. Pujol . 50 55
0 Obreta 48, A. Baistrochi (con Florista)
0 Cleopatra 52, C. Gallas . . 477 181
0 Frescara 50, A. Gijón . . 58 55
2303 1199

No corrieron: La Favorita y Cantinieri.
Dividendos: del 1o., $ 16.65 y 3.65; del 2o., 12.95.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'41" 3|5.

**Segunda carrera. — 1000 metros**

1 PROSPERA 52 kilos, F. T. Rodríguez . . . . . . 329 114
2 Copetón 54, A. Baistroqui 639 193
3 Esperanza 52, C. Pujol . . 1040 351
4 Peggie 52, P. L. Grigera . 191 68
0 Clarisa 52, A. Gómez . . . 728 250
2927 976

Dividendos: del 1o., $ 16 y 7; del 2o., 4.90.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 1'1" 2|5.

**Tercera carrera. — 2200 metros**

1 MINOTAURO 55 kilos, A. Gómez . . . . . . . . . 2190 730
2 Mon Drol 55, C. Gallas . 313 153
3 Omisión 53, F. T. Rodríguez . . . . . . . . 290 299
4 Foch 51, H. Mansilla . . 173 100
0 Tip Top 53, O. Piva . . . 64 64
3036 1346

No corrió: Nélida.
Dividendos: del 1o., $ 2.45 y 2.40; del 2o., 4.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'18.

**Cuarta carrera. — 1600 metros**

1 JEU DES MOT 53 kilos, S. Caro . . . . . . . . . 2182 703
2 Obediencia 47, P. Grigera 297 174
3 Nélida 49, A. Gómez . . 623 384
4 Sarasa 49, H. Mansilla . . 219 146
0 Orelta 46, A. Vidal . . . 140 99
0 Susie 51, F. Bagú . . . . 734 290
4215 1796

No corrieron: Omisión, Camouflage y Francesca.
Dividendos: del 1o., $ 3.45 y 3; del 2o., 6.20.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 4|5.

## Hipódromo La Plata

**Primera carrera. — 1600 metros**

1 TESONERO 56 kilos, P. Cuchinelli . . . . . . . . 309 214
2 Ginés 58, J. J. Dolan . . 540 317
3 Galantín 56, J. Ger . . . 334 208
4 Fedora 58, V. Palmieri . 298 165
0 Fulgento 60, A. Falcetti . 538 260
0 Flor Dorada 58, Martínez 138 165
0 Emigrant 56, S. Guastavino 43 80
0 Lutzen 52, A. González . . 14 9
2259 1309

No corrieron: Bedel y Pastoril.
Dividendos: del 1o., $ 13.30 y 3.30; del 2o., 2.90; del 3o., 3.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'45".

**Segunda carrera. — 1300 metros**

1 BANQUERO 56 kilos, J. J. Dolan . . . . . . . . . 339 164
2 El Héroe 56, P. Cuchinelli . 367 500
3 Bochador 56, R. Raymundo . . . . . . . . . 955 332
4 Girole 54, A. Lauría . . 353 131
0 Anchorena T. 56, P. Orcajada . . . . . . . . . 362 131
0 Princelet 56, J. Ger . . . . 243 115
3599 1373

No corrieron: Morning Post, Zahón, P. Rico, Cuartero y Cuña.
Dividendos: del 1o., $ 19.10 y 5.40; del 3o., 3.10.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

**Tercera carrera. — 1000 metros**

1 MONTONERA 52 kilos, P. Cuchinelli . . . . . . . 544 304
2 Seisen 54, M. Romero . . 428 301
3 Witisa 52, J. Alonso . . . 137 100
4 Chacho 54, G. Leyva . . . 599 171
0 Quijote 54, A. Lauría . . 285 103
0 Pericón 54, S. Guastavino 938 378
0 Ciclea 52, V. Palmieri (con Seisén)
0 Good Girl 52, S. U. Morales 54 36
0 Nadadora 52, N. López . 83 52
0 Kasayan 52, C. D'Onofrio . 30 26
0 Albertito 56, J. J. Dolan 318 156
0 Chalupa 52, F. Rossotti . . 1189 563
4282 2934

No corrieron: Pial de Volcao, Falas, El Troje, Gorostiaga, Cocor.
Dividendos: del 1o., $ 14.10 y 4.40; del 2o., 4.40; del 3o., 9.50.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'5" 4|5.

**Cuarta carrera. — 1300 metros**

1 CHIRUBICHA 56 kilos, P. Cuchinelli . . . . . . . . 2345 688
2 Frascuelo II 56, S. Morales 1182 299
3 Gentil 54, A. Lauría . . 581 178
4 Cuscuta 54, J. Ger . . . 640 288
0 Lútea 54, S. Guastavino . 108 56
5174 1615

No corrieron: París Sport, Irónico, Lord Cecil, Pompón, Bufón, Gato XII, Sebastopol, La Salada, Cerdeña y Duvre.
Dividendos: del 1o., $ 3.90 y 2.60; del 2o., 3.50.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26".

**Quinta carrera. — 1300 metros**

1 NONA 57 kilos, M. Vignati 1343 —
2 Spécula 53, G. Leyva . (con Epigrama)
3 La Boheme 52, S. Guastavino 619 —
4 Epigrama 52, A. Croce . . . 2393 —
4355 —

No corrieron: La Chaplinska, Pimensouria, Claudinette, Púa Brava y Frenética.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 5.80.
Tiempo: 1'24" 2|5.

**Sexta carrera. — 1500 metros**

1 PUA BRAVA 53 kilos, S. Guastavino . . . . . . . 1144 —
2 Matchlight 52, V. Palmieri 1599 —
3 Rey Monje 54, R. Raymundo . . . . . . . . . 2770 —
4 Obús 54, M. Romero . . . 587 —
6100 —

N[illegible]eron: Irónico, Valgris, Globo( Al[illegible]rruño, Mary Pickford y Valtaig[illegible]
Divi[illegible] del 1o., $ 9.50.
Gana[illegible] varios cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1|5.

## Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Allenby, (B. Gómez), $ 3.30 y 2.50.
2 Petain, 11.90.
3 Pegaso, 4.35.

SEGUNDA CARRERA

1 Blondette (J. Leguizamo), $ 3.75 y 2.25.
2 Balaux, 3.

TERCERA CARRERA

1 Endurance (F. Gómez), $ 17.05 y 4.15.
2 Gracia Plena, 2.50.

## Hipódromo de San Martín

**Primera carrera — 2000 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MAC ADAM II 54 kilos, A. Irusta | 1765 | 391 |
| 2 | Plumista 48, P. de la Cruz | 385 | 347 |
| 3 | Gravity 51, O. Morales | 1075 | 730 |
| 4 | Steam 53, J. Avila | 467 | 376 |
| 0 | Predilecta 54, E. Cabrera | 178 | 192 |
| 0 | Ruin 55, D. Camarieri | (con Predilecta) | |
| 0 | Fil d'Acier 53, N. Olmos | 130 | 157 |
| 0 | Ñandú 53, J. Arlandini | 90 | 76 |
| 0 | Inmortal 53, F. Carrione | 842 | 444 |
| 0 | Aguilucho 53, R. Sánchez | 204 | 157 |
| | | 5136 | 3414 |

No corrieron: Leicester, Coatí III, El Dormido, Lacónico, Glotón, Tingel, Barrisco, Kopec, Pampa.
Dividendos: del 1o., $ 5.25 y 2.80; del 2o., 4.10; del 3o., 3.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'10" 1|5.

**Segunda carrera — 1300 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | OSA MAYOR 50 kilos, M. Reparaz | 377 | 316 |
| 2 | Baboso 55, J. Pierri | 617 | 369 |
| 3 | Medoc 52, E. Nerone | 49 | 37 |
| 4 | Coatí II 55, J. Arlandini | 155 | 132 |
| 0 | Hernán Cortés 55, R. Sánchez | 2299 | 1109 |
| 0 | P. Child 55, N. A. Zamora | 247 | 105 |
| 0 | Spice 55, G. Quinteros | 28 | 40 |
| 0 | Nonga 50, M. González | 55 | 105 |
| 0 | Campana 50, J. M. Pena | 333 | 293 |
| 0 | Taube 53, A. Aguilera | 359 | 275 |
| | | 4519 | 2870 |

No corrieron: Trumpeter, Flyer, Resuelta, Lahore, Queen Mary, Beligerante, Lenina.
Dividendos: de la 1a., $ 21.55 y 5.90; del 2o., 5.85; del 3o., 35.55.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'23" 1|5.

**Tercera carrera — 1000 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | GENERAL PERSHING 47 kilos, J. Pierri | 2400 | 1035 |
| 1 | ADAN 45 kilos, P. de la Cruz | 392 | 335 |
| 3 | Pita III 44, O. Morales (ap.) | 194 | 189 |
| 4 | Abeja III 54, M. Góngora | 900 | 483 |
| 0 | Campeador II 49, Aguilera | 571 | 341 |
| 0 | Libertina 48, M. Reparaz | 77 | 94 |
| 0 | Libertina 48, M. Reparaz | 77 | 94 |
| 0 | Mpemón 46, A. Lallana | 714 | 507 |
| 0 | Baturra 45, J. Martínez | 251 | 275 |
| 0 | Caireles 40, E. Lema | 157 | 158 |
| | | 5661 | 3412 |

No corrieron: Titta Ruffo, Intruso, F. Frencha, Betebé, Triplepatte, Bacanal, Juliano, Rómulo.
Dividendos: de Gral Pershing, $ 2.95 y 2.95; de Adan, $ 7.85 y 5; del 3o., 7.35.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'1".

**Cuarta carrera — 1300 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | DOLORES 53, A. Torres | 790 | 367 |
| 2 | Centella 53, R. Sánchez | 558 | 374 |
| 3 | Beligerante 52, A. Rossi | 2164 | 989 |
| 4 | Sangre Noble 55, J. M. Pena | 911 | 520 |
| 0 | Mandisobí 55, A. Oubiña | 106 | 106 |
| 0 | El Dormido 52, E. Lema | 723 | 251 |
| 0 | Lúpulo 55, N. Olmos | 257 | 459 |
| 0 | Coracolillo 55, A. Aguilera | 413 | 225 |
| 0 | Divo 55, A. Irusta | 143 | 270 |
| 0 | Fajador 55, J. Altieri | 106 | 91 |
| | | 6600 | 3632 |

No corrieron: Notario II, Salerno, Prefacio y Linina.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 15.05 y 4.55; del 2o. 4.80; del 3o. 3.05.
Tiempo: 1'22".

**Quinta carrera — 1400 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MANGUERA 53, A. Torres | 3749 | 783 |
| 2 | Don Jaime 52, R. Orgiro | 1393 | 834 |
| 4 | Quinette 53, A. Fernández | 872 | 481 |
| 0 | Tabernero 53, J. Perez | 809 | 343 |
| 0 | Lolita III 54, I. Quintero | 52 | 47 |
| 0 | White Pearl 53, J. Arlandini | (con Manguera) | |
| 0 | Lollipop 49, A. Belmonte | 51 | 35 |
| 0 | Tronquero 52, F. Romero | 73 | 215 |
| 0 | Peregrina 49, A. Aguilera | 168 | 157 |
| 0 | Puchú 45, O. Morales | 438 | 238 |
| | | 7254 | 3357 |

No corrieron: B. Orden, Flyer, Equa y Zeta.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 7.45 y 3.05; del 2o. 2.95; del 3o. 6.55.
Tiempo: 1'23" 3|5.

**Sexta carrera — 1500 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ALCOY 56, A. Aguilera | 1603 | — |
| 2 | Vuhugit 55, A. Rossi | 1103 | — |
| 3 | Petite Chouette 43, P. de la Cruz | 896 | — |
| | | 2602 | — |

No corrieron: Pino, W. Pearl, Tell-El-Kebir, Chacotón, Olivares, Romanoff, Lolita III, Equa, Melever, Last Pip, Fingio, Obi, Predilecta.
Ganada por 2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 4.05.
Tiempo: 1'35" 2|5.

A pedido del starter fueron multados en $ 20, cada uno, los jockeys A. Aguilera, M. Reparaz, J. Martínez y G. Quinteros por molestar en las cintas con los caballos Campeador II, Libertina, Baturra y Lolita III, respectivamente.

—Se vendieron en la reunión de hoy entre ganador y placé un total de 49.507 boletos.



## Hipódromo de Temperley

**PRIMERA CARRERA**

1 Ivor (J. Raggio), $ 11.10 y 2.55.
2 Manola II, 2.25.
3 Bertolducho, 2.50.
4 Wellington, II, 2.40.
5 Victorine.
Ganada por 1|2 cuerpo en 1'25".

**SEGUNDA CARRERA**

1 Pelusa (A. Polola), $ 3.95 y 2.50.
2 Fanfarrón II, 4.65.
3 Vale Cuatro, 2.85.
3 Primario.
Ganada por 1 cuerpo en 1'11".

**TERCERA CARRERA**

1 Breveté (J. Brindo), $ 6.65 y 2.50.
2 Irredenta, 2.40.
3 El Francesita, 2.45.
4 Quickness.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1'3".

**CUARTA CARRERA**

1 Escorpión (F. Pérez), $ 3.50 y 3.55.
2 Flor de Cardo, 11.85.
3 Nelumbo.
4 Gárgola.
Ganada por 1 3|4 cuerpo en 1'15" 2|5.

**QUINTA CARRERA**

1 Viento Fresco (A. Lhuillier, $ 6.50 y 3.15.
2 Constantino, 3.25.
3 Carahigdazu, 4.20.
4 Adelfa.
Ganada por 1|2 pescuezo en 1'15" 3|5.

**SEXTA CARRERA**

1 Excellenza (J. Brindo), $ 6.05 y 2.85.
2 Peringote, 2.95.
3 Fox Trot II, 4.60.
4 Usurero.
Ganada por 1|2 cuerpo en 1'56" 2|5.

## Palospavos

**700 metros en 43" 1|5**

¿Volverá el hijo de Popanatas a ser lo que fué? En su ecurie creen que sí; a nosotros nos parece difícil.

Conducido por Mingo, recorrió, al freno, 700 metros en 43" 1|5, en la recta opuesta.

## Quo Vadis?

**700 metros al freno**

No siente absolutamente sus viejas dolencias el buen hijo de Moreno, que de continuar así ha de poder reaparecer en público en junio.

Carabajal lo ejercitó en 700 metros, al freno, conduciéndose bien.

# La reunión de ayer

**NOTAS DE INTERES**

De interesante es preciso calificar la reunión celebrada ayer en Palermo, a la que, justo es consignarlo, una concurrencia no muy numerosa, no obstante la circunstancia de disputarse dos pruebas clásicas.

La reunión dió comienzo con un batacazo de elevadas proporciones a cargo de Cantador, caballo que en su anterior compromiso había tenido un desempeño muy deslucido.

Altamiranda se lució en la dirección del hijo de Val d'Or, al que corrió en los puestos de retaguardia para avanzar en el derecho y dominar tras breve lucha.

Por sus ensayos privados resultó favorito Merry Andrew pero el muy flojo hijo de Mehari, apenas si tuvo la suerte de salvar el placé.

Con Ovidio se venían muy calladitos la boca a correrse una muy rumbeada; pero el hombre propone y... las circunstancias disponen.

El piloto de Ovidio se lastimó una pierna, pero el accidente no reviste mayor importancia.

Latita demostró una vez más ser más floja que tabaco aventado. Entró al derecho con gran ventaja y cuando sus partidarios la aclamaban se paró de golpe.

Oferta fué corrida con manifiesto desgano. En ningún momento estuvo en carrera, performance que no convenció a nadie.

Con Mulatona hubo baño. La pupila del stud Lambaré tuvo una partida desventajosa y en el derecho debió abrirse demasiado.

Una vez más la "enjettada" Jalousie encontró quién la venciera, con lo cual ya hemos perdido la cuenta de los placés que tiene en su haber la pobre hija de Amsterdam.

Ayer picó adelante pero todo fué sacar un par de cuerpos de ventaja y luego empezó a pararse lastimosamente.

Deben darle un descanso si quieren verla ganar algún día.

Con Nitrería hubo un baño regular. La pupila del stud Abrojo les gustaba en fija a los de su ecurie y fué cotizada en segundo término. En carrera no correspondió ni un instante a esa boleteada. Al final alcanzó el cuarto puesto a duras penas.

El triunfo en esta prueba correspondió a Nuez que tenía en su haber algunas performances regulares.

La hija de Zaccone ganó como buena, por buena ventaja; pero en un tiempo lamentable y a un indigno lote lo que indudablemente amengua en mucho el brillo de su hazaña.

Rosace fué causa de un metejón. La pupila del stud Ostende tenía ensayos muy recomendables y se creía daría cuenta del lote, máxime conducida por el jockey rosarino T. F. Rodríguez, el "Torterolo" del circo Independencia; pero Rosace falló; entró tercera y gracias.

Se dice que la hija de Lavalle no tuvo una buena partida y a ello habría que achacar entonces la causa de su fracaso.

De las restantes no vale la pena de ocuparse. Difícilmente ninguna de las que fueron no placé en esta carrera conquistará algún triunfo en Palermo.

Numerosa fué la deserción que hubo que anotar en la tercera carrera, donde sea porque Brown era un campeón imbatible, o sea par haber carreras dos días seguidos, lo cierto es que de catorce campeones inscriptos fueron de la partida seis.

Tal como se creía, el pupilo del stud Moreno N. fué cotizado enormemente favorito. Se le aportó en forma tal que el hijo de Saint Wolf partió dando fila y usura.

La largada no obstante el tiempo que fué demorada, no fué nada buena para el favorito, que quedó algo retrasado. Menos mal que Acosta no tuvo uno de esos ataques epilépticos tan suyos y tranquilo y sereno fué descontando ventaja hasta dar alcance a los delanteros y batirlos poco menos que en cuatro saltos. Ya una vez adelante Brown ganó poco menos que al galope.

El segundo puesto correspondió al pupilo del stud Carapachay, Fromentín que era el que había hecho el gasto en la delantera.

El pensionista de Fenucci no demorará mucho tiempo en salir de perdedor, ateniéndonos a este su segundo puesto de ayer.

Cabolín se trenzó en lucha con Nunca Más desde que las cintas se alzaron y en reñido tete a tete llegaron al disco separados por escasísima distancia. Cabolín fué el que sacó mejor tajada precediendo al pupilo de Ridella por una cabeza.

Todavía insisten con Mate Cocido. Parece mentira pero es así. Corre todos los días y todos los días hace cero. ¡Qué quieren con ese mancarrón! Temperley lo espera.

Una lucida victoria alcanzó Mingo en la cuarta carrera con la yegua Estampilla, que admirablemente dirigida alcanzó dominar a Fidalgo, cuando los partidarios del pupilo del stud Montiel ya hacían de cuenta que la papa estaba en el buche.

Naciano quedó encantado con el triunfo logrado con su pupila, que era el segundo de la tarde. No se hicieron grandes ganancias pero se alcanzó a salvar algo de lo que se perdió el otro día.

Raffetto corrió mal. El hijo de Asturiano no correspondió en ningún momento al lucido triunfo que conquistó el domingo pasado.

Es el caso de no echar en saco roto el recuerdo de esta carrera y ver en la próxima cómo es que se conduce este indecente pupilo del stud Condal. Hay mucha diferencia de una carrera a otra, a pesar del distinto peso.

Nivel tenía como de costumbre ejercicios privados muy recomendables y como de costumbre, también el hijo de Tullibardine fracasó lamentablemente. En su partida también tuvo la mala suerte de largar con bastante desventaja.

Fidalgo hizo una gran carrera. Al pupilo de Pianezzi no tarda en ganar una carrera.

En su compromiso de ayer recién fué dominado en los últimos metros por Estampilla.

Musulmán corrió bien pero al final le correspondió el puesto del otario, o sea el cuarto.

Huracán corrió de punta y lo hizo muy bien, pues recién fué alcanzado en los tramos decisivos por Fidalgo primero y por Estampilla luego.

Huracán se aproxima al disco.

De las notas referentes a los premios clásicos Perú y Santiago Luro, nos ocupamos por separado.

En el premio Yesquero, el lote quedó muy reducido, pues cinco campeones de los nueve inscriptos no cumplieron su inscripción, razón por la cual no funcionó en esta prueba el dividendo a placé.

Ausente Yesquero la alta cátedra inclinó sus preferencias del lado de Dorancia, yegua veloz que no confirmó absolutamente en ningún momento aquel segundo puesto de Zig Zag, que conquistara un día.

Dorancia no sólo se desempeñó mal durante todo el transcurso de la prueba, sino que al final tan sólo ocupó el último puesto, visiblemente agotada.

Botija, caballo al que no quieren creer y que siempre se impone con discreto dividendo ayer tuvo la suerte de sacar airosos sus colores una vez más y repartir un suculento sport.

El hijo de Portafice es temible en esta clase de pruebas sobre el tiro derecho y no ha de ser esta la última victoria que conquiste.

Jedo hizo una gran carrera, lo que indica que el defensor del stud Asteroide está en vísperas de volver por sus laureles.

El hijo de Delarey ocupó el segundo puesto, a sólo tres cuartos de cuerpo de Botija.

Pombiquet fué tercero ganándole a Dorancia, performance que vale bien poca cosa, puesto que ayer a Dorancia le ganaba cualquiera.

El hijo de As de Espadas sigue roncando como de costumbre y en San Martín hace rato que lo esperan.

En la carrera del desquite pocos fueron en realidad los que se desquitaron por cuanto el hijo de Saint Wolff, que resultó vencedor, no estaba en los libros de muchos.

Acosta hizo con Red Wolff una de esas carreras tan suyas que le han valido el sobrenombre de jockey de la punta.

Impuso a su caballo de uno a otro extremo, ganándoles en el pique al largar, tomando ventaja sin exigencias de ninguna clase y anulando en el derecho final toda clase de atropelladas.

No han de llevarlo pues, todavía al pupilo de Pío a La Plata, luego de la hermosa carrera que ayer conquistara.

Laón que era el favorito de la carrera no quiso ser menos que Dorancia y también ocupó el último puesto detrás de Saxe, Seci y Pecarí.

¿Qué le ocurre a Laón? Posiblemente que se han equivocado y que el pupilo de Vicente Pérez apenas si trota.

Saxe hizo una gran carrera. La defensora del stud Chevalier R. ocupó el segundo puesto, algo lejos de Red Wolff, pero también algo lejos de los demás adversarios.

Ceci hizo demasiado con entrar tercera. Ya se sabe que Ceci nunca fué de grandes medios.

## Concurso de pronósticos

Posición en que quedaron los concurrentes del cuadro de CRITICA, luego de la reunión de ayer:

| | G. | P. |
|---|---|---|
| 1o.—El Jockey (La Plata) | 9 | 4 |
| 2o.—CRITICA | 8 | 4 |
| 3o.—El Telégrafo (M.) | 8 | 3 |
| 4o.—Tribuna Deportiva | 8 | 3 |
| 5o.—La Patria degli Italiani | 8 | 1 |
| 6o.—Libre Palabra | 8 | 1 |
| 7o.—Fray Mocho | 7 | 4 |
| 8o.—El Día (M.) | 7 | 4 |
| 9o.—Diario del Plata | 7 | 4 |
| 10o.—The Standard | 7 | 4 |
| 11o.—La Fija | 7 | 4 |
| 12o.—Opinión Nacional | 7 | 3 |
| 13o.—Ultima Hora | 6 | 3 |
| 14o.—La Fronda | 6 | 3 |
| 15o.—La República | 6 | 3 |
| 16o.—Tribuna Española | 6 | 3 |
| 17o.—Deutsche La Plata Zeitung | 6 | 3 |
| 18o.—El Diario Español | 5 | 4 |
| 19o.—La Unión | 5 | 3 |
| 20o.—Sports (La Plata) | 5 | 3 |
| 21o.—Reflejos (R.) | 5 | 3 |
| 22o.—Revista Sportiva | 5 | 3 |
| 23o.—La Democracia (M.) | 5 | 2 |
| 24o.—El Diario | 3 | 3 |
| 25o.—Fijas y Batacazos | 3 | 2 |
| 26o.—La Defensa (M.) | 3 | 2 |
| 27o.—La Voz del Interior | 3 | 1 |
| 28o.—Caras y Caretas | 3 | 1 |
| 29o.—El Heraldo (B.) | 2 | 4 |
| 30o.—País Libre | 2 | 2 |
| 31o.—Tit Bits | 1 | 3 |



## Los clásicos de ayer

**Hijo Mío y Rico se adjudican los premios Perú y Santiago Luro**

El "clou" de la reunión de ayer, aparte de un discreto programa, eran los premios clásicos Perú y Santiago Luro. Nada influyó, lo inestable de la temperatura y la tarde destemplada para el mejor lucimiento de las pruebas que se desarrollaron sin mayores contratiempos.

El clásico Perú, la primera de las pruebas clásicas a correrse, reclamó especial interés entre los aficionados. Terminada la 4a. carrera, el público se agolpó en las verjas para ver el estado de los competidores y deducir el probable ganador.

El desfile de los campeones fué comentado diversamente. Citoyen, que recién a último momento su caballeriza se decidió a hacerlo correr, lucía un estado envidiable e igual mente Hijo Mío, Woodman, Zig Zag, Carlovingio y Floreo, denotaban un training especial y completo, no comprendiendo los aficionados la presencia de Royal Admiral.

Favorito fué ungido el pupilo del stud Ayacucho, Zig Zag, en honor a sus últimas performances, siguiéndole Woodman, Hijo Mío y Citoyen.

Tras un momento de nerviosidad, que demoró largo rato la partida, fueron levantadas las cintas, saliendo en el puesto de peligro Woodman, que imprimió un tren vertiginoso, seguido de Hijo Mío y Floreo, mientras que Zig Zag largaba retrasado.

Hijo Mío a cuerpo y medio del leader trataba de darle alcance. Citoyen ocupa el tercer lugar, a sus grupas Floreo, consiguiendo Zig Zag mejorar sus posiciones. Royal Admiral, desde la partida perdió toda la chance posible de figurar en el marcador.

Sin mayores alternativas continúa la carrera hasta enfrentar la recta, donde Hijo Mío en un rush formidable, logra descontar la ventaja del puntero y pasarlo, al mismo tiempo que Zig Zag inició su avance. En este momento se definió la carrera. Zig Zag nada pudo hacer para comprometer la victoria de los delanteros.

Fué vano el intento de Woodman para reconquistar su puesto y en esta colocación siguieron hasta el disco. El hijo de Saint Wolf se impuso en forma concluyente, corroborando su excelente campaña en las pistas rosarinas y su reciente victoria en el handicap del 28 de febrero ppdo.

En cuanto a Woodman produjo una carrera inmejorable que pone de manifiesto sus relevantes condiciones y Zig Zag demostró una vez más que debe ser corrido en los puestos delanteros y que quizá hubiera mejorado su figuración.

Los demás, Floreo, Carlovingio y Royal Admiral, corrieron "por la galerie".

Rico, Jaipur y Saperlotte, fueron los únicos competidores que se presentaron a disputar el premio clásico Santiago Luro. En la cotización resultó con un favoritismo abrumador el pupilo de Naciano Moreno, Rico, con más de las dos terceras partes del total de boletas jugadas.

Levantadas las cintas en buen momento, Saperlotte tomó decididamente la punta, distanciándose más de tres cuerpos del favorito, que lo persiguió tenazmente durante toda la carrera, hasta llegar a las populares, donde Pelletier hizo emplear al hijo de Picacero, logrando dominar al puntero que se entregó frente al paddock sin resistencia.

Ultimo, lejos, Jaipur.

El hijo de Picacero ha demostrado ser un excelente producto, y su victoria de ayer no será la única en su haber, que sino se malogra será uno de los caballos clásicos de la presente temporada. Saparlotte produjo la carrera que de sus veloces condiciones se esperaba, y en cuanto a Jipur, está demás en las pruebas clásicas.

## Correo radical

Le debíamos un brulote al Correo Radical y una explicación a nuestros lectores rosarinos, a los cuales suministramos los días sábados una información completa de las carreras que se realizan en el circo Independencia.

Nuestro corresponsal en Rosario nos remite los días viernes a la tarde, por expreso, un sobre con esas informaciones que deben llegar a nuestro poder los sábados antes de mediodía.

Bueno, pues ayer no recibimos nada y el sobre nos lo traen recién hoy.

No nos extraña; esa banda de asaltantes que se llama Correo Radical ha hecho demasiado con entregar el sobre. Nosotros creíamos que se lo habían caloteado, pero ahora recapacitamos que el sobre debía venir aunque tarde: no traía dinero dentro.



## LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

| Col. | Neg. |
|---|---|
| 16 | — |
| — | 17 |
| 30 | — |
| — | 33 |
| 34 | — |
| — | 22 |
| 16 | — |
| — | 11 |
| 7 | — |
| — | 4 |
| 19 | — |
| — | 35 |
| 36 | — |
| 27 | — |
| — | 22 |
| 14 | — |
| — | 6 |
| 1 | — |
| 5 | — |
| — | 11 |
| 10 | — |
| 19 | — |
| — | 26 |
| 34 | — |
| — | 15 |
| — | 10 |
| 12 | — |
| 16 | — |
| — | 33 |
| 34 | — |
| 21 | — |
| — | 11 |
| 7 | — |
| 31 | — |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| — | 28 |
| 18 | — |
| — | 12 |
| 7 | — |
| — | 4 |
| 1 | — |
| 28 | — |
| — | 33 |
| 36 | — |
| 27 | — |
| — | 28 |
| — | 20 |
| 16 | — |
| — | 31 |
| 7 | — |
| — | 6 |
| — | 6 |
| 1 | — |
| 18 | — |
| — | 24 |
| 30 | — |
| — | 17 |
| — | 11 |
| 16 | — |
| 14 | — |
| — | 10 |
| — | 20 |
| 21 | — |
| — | 31 |
| 30 | — |
| — | 22 |
| 12 | — |
| — | 2 |
| 3 | — |
| — | 19 |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| 28 | — |
| — | 31 |
| 34 | — |
| — | 35 |
| 1 | — |
| 21 | — |
| — | 24 |
| 16 | — |
| — | 15 |
| 12 | — |
| — | 10 |
| 5 | — |
| 30 | — |
| — | 33 |
| — | 24 |
| 18 | — |
| — | 13 |
| CERO | |
| 22 | — |
| — | 23 |
| 16 | — |
| — | 13 |
| 9 | — |
| 34 | — |
| — | 33 |
| — | 30 |
| 14 | — |
| — | 11 |
| 9 | — |
| 14 | — |
| 30 | — |
| — | 36 |
| 36 | — |
| — | 26 |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| 19 | — |
| — | 17 |
| 14 | — |
| — | 13 |
| 9 | — |
| — | 8 |
| 1 | — |
| 12 | — |
| 22 | — |
| 30 | — |
| — | 31 |
| 19 | — |
| — | 16 |
| 9 | — |
| 27 | — |
| — | 31 |
| 21 | — |
| — | 17 |
| 14 | — |
| — | 11 |
| 9 | — |
| — | 8 |
| 30 | — |
| CERO | |
| 31 | — |
| — | 29 |
| 34 | — |
| 16 | — |
| — | 10 |
| 5 | — |
| CERO | |
| 25 | — |
| — | 31 |
| 19 | — |
| — | 27 |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| 9 | — |
| — | 6 |
| 3 | — |
| 18 | — |
| — | 24 |
| 30 | — |
| — | 33 |
| 36 | — |
| — | 26 |
| 19 | — |
| — | 17 |
| 16 | — |
| — | 10 |
| 3 | — |
| CERO | |
| CERO | |
| 1 | — |
| 25 | — |
| 23 | — |
| 23 | — |
| — | 29 |
| 18 | — |
| — | 18 |
| 9 | — |
| — | 4 |
| 1 | — |
| 25 | — |
| — | 35 |
| 34 | — |
| — | 26 |
| 13 | — |
| — | 17 |
| 14 | — |
| — | 10 |
| CERO | |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| 7 | — |
| — | 28 |
| 27 | — |
| 27 | — |
| — | 31 |
| 21 | — |
| — | 17 |
| 36 | — |
| 14 | — |
| — | 10 |
| 7 | — |
| 33 | — |
| — | 28 |
| — | 20 |
| 18 | — |
| — | 17 |
| 14 | — |
| — | 8 |
| 19 | — |
| — | 33 |
| 36 | — |
| 34 | — |
| — | 26 |
| CERO | |
| 30 | — |
| — | 29 |
| — | 22 |
| 18 | — |
| — | 18 |
| 36 | — |
| 9 | — |
| — | 8 |
| 7 | — |
| — | 2 |
| FINAL | |

# Football y todos los demás deportes

## El gran torneo atlético organizad por el club de Gimnasia y Esgrima de Rosario

### DETALLE COMPLETO DE LAS PRUEBAS REALIZADAS EL SABADO — VARIOS RECORDS HAN SIDO BATIDOS POR LOS ATLETAS PARTICIPANTES — ULTIMAS NOTICIAS

**Recordman sudamericano**



**Luis A. Brunetto del, Club Atlético Provincial, que se adjudicó el record sudamericano en el triple salto en largo, alcanzando una distancia de 13 metros 66 centímetros.**
**Como se ve, es un muchacho joven, de manera que de él cabe esperar mucho más**

ROSARIO, abril 15. — Tal cual dimos a conocer en ediciones anteriores, inicióse hoy el interesante torneo atlético organizado por el club de Gimnasia y Esgrima de Rosario.

Si bien en este primer día del concurso no hubo la afluencia de espectadores que se esperaba por el interés que ésto había despertado, debe tenerse en cuenta que en este día fueron ejecutadas todas las pruebas eliminatorias, pero así y todo un regular número se congregó en las cómodas instalaciones que tiene el club organizador.

Mañana, fuera de todas dudas, yá que en ese día han de disputarse la mayoría de las finales y por lo tanto lo de mayor interés, es de esperar que acuda numeroso público, ávido de presenciar las reñidas e interesantes luchas que se entablan entre los participantes a las mismas.

Confirmando mi información telefónica y telegráfica de la fecha, paso a hacer un breve comentario de las pruebas cuyos resultados conocen ya nuestros lectores.

**110 metros vallas.—**

Participaron en esta prueba eliminatoria P. S. Echenique, R. J. García, J. Ganza en la primera serie en la cual el primero de los citados obtuvo un bonito triunfo clasificándose para la final conjuntamente con J. Ganza. En la segunda serie obtuvo el primer puesto O. J. Diesch y el segundo J. C. Bertini en el apreciable tiempo de 17" 1|5.

Por la tarde disputóse entre los cuatro citados la correspondiente final, adjudicándose el triunfo en forma por demás meritoria O. J. Diesch en el recomendable tiempo de 16" 3|5, equiparándose con él a los records argentinos que detentan Thompson y Albe en el mismo tiempo.

El segundo y tercer puesto fueron ocupados respectivamente por P. S. Echenique y J. Ganza.

**Lanzamiento de la bala.—**

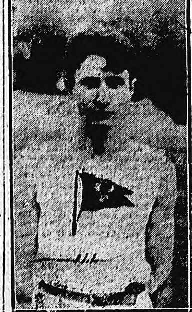
De los participantes a esta prueba está demás que digamos que destacóse netamente J. Llobet Cullen, el conocido representante de los Casi de ésa, quien en forma por demás holgada se adjudicó el triunfo de la prueba eliminatoria alcanzando en su lanzamientos 10 metros 82 centímetros con una ventaja sobre el segundo, que fué C. C. Rivas, de 84 centímetros.

Así y todo es de esperar que en la prueba final que se realizará mañana domingo ha de mejorar notablemente su lanzamiento ya que el record que él mismo detenta comparado a su performance de hoy arroja una diferencia menor de 60 centímetros.

**800 metros llanos.—**

Varios son los competidores de los que participaron en esta prueba que bien preparados dieron lucidez a la misma. De la primera serie sobresalió C. Springer que se clasificó primero en 2'09" 2|5 y de la segunda Suárez quien sin mayores esfuerzos logró imponerse sobre el resto de competidores en 2'14" 4|5. Como este tiempo nada dice en favor de Suárez quien por otra parte es el detentor de los records argentino y sudamericano en 2'02" 3|5, es de esperar que en su presentación de mañana, al disputar la final, mejore notablemente su mala performance de hoy, si tenemos en cuenta que sus rivales salvo Springer no le ofrecerán mayor resistencia.

**C. H. Fraccia**



**2o. puesto triple salto del C. A. Provincial**

**200 metros llanos.—**

Esta prueba fué disputada en cuatro series clasificándose para las finales E. R. Socin, R. Illa, V. A. Ballarati y O. J. Diesh, respectivamente.

En el transcurso de la cuarta serie y por haber cruzado en carrera los andariveles, fué descalificado el corredor A. Panciroli, representante del C. A. Funes, debiéndose nuevamente hacer disputar la prueba.

La final se correrá mañana, y de los clasificados consideramos que los que reunen más probabilidades de adjudicarse el triunfo son Ballaratti y Diesch.

Los mejores tiempos establecidos en estas preliminares fueron los obtenidos por Socin y Diesch en 24" 1|5.

**Salto en largo con impulso.—**

Poco interés en acercarse, por lo menos al record que tiene establecido G. Newbery, acusaron los participantes a esta prueza preliminar de la cual resultó vencedor V. S. Echenique con 6 metros 32 centímetros. Le siguieron en orden de clasificación A. C. de Negri con 6 metros 22, J. M. Cerdá, con 6 metros 21 y C. H. Fracchia, con 6 metros 5 centímetros.

La final de esta prueba está incluída también en el programa que se desarrollará mañana domingo.

**Lanzamiento de la jabalina.—**

Tres solamente eran los competidores que participaban en este número. De ellos resultó vencedor el represntante del club organizador del torneo, el conocido atleta rosarino Natalio Molinari, cubriendo la distancia de 39 metros 9 centímetros. Ocuparon el segundo y tercer puesto M. A. Spreafico y Gñ Panciroli con 34 metros 87 centmetros y 34 mts. 31 ctms., respectivamente.

**1500 metros llanos.—**

En esta prueba fué batido el record que detentaba el veterano C. Lucioni desde el año 1919. El héroe de esta hazaña fué el representante del club Deportivo Nacional de ésa, Rafael Claros, quien en brillante estilo logró adjudicarse el triunfo en el hermoso tiempo de 4'38" 2|5.

Hasta este instante en que el público que seguía con bastante interés el desarrolol de las pruebas había permanecido ensimismado por la característica monotonía de estos torneos prorrumpió al cónocer el tiempo establecido por Claros en una atronadora salva de aplausos, prémiando en esta forma el esfuerzo realizado y festejando el record argentino obtenido.

Ocuparon el segundo y tercer puesto L. Suárez y C. Figuero ,respectivamente.

No participaron en la misma H. Basset, O. Bagú, M. Figna, I. Lozano, C. López y L. T. Mitchell.

**Lanzamiento del disco.—**

Nuevamente J. Llobet Cullen tuvo ocasión de demostrar ante el público cuyas simpatías se había conquistado sus excelentes cualidades en estas pruebas de lanzamientos.
fácilmente el triunfo con un lanzamiento de 26 metros 62 centímetros, lanzamiento que minutos después, y como vía de ensayo, superó en 4 metros 70 centímetros, batiendo su propio record del año pasado que era de 37 mts. 76 cms. Por lo que antecede se deduce claramente ya que en esa demostración de ensayo que hizo y que alcanzó los 41 metros 82 centímetros, que se tiene propuesto para mañana disputarse la final superar también el propio record de que hacemos mención.

Está demás también que digamos que el público en esta ocasión premió al distinguido deportista porteño con una nutrida ovación.

**400 metros llanos.—**

En cinco series se disputó esta carrera de las cuales desertaron once competidores, lo que influyó a restarle interés. En forma monótona fueron sucediéndose las series y en esta forma se obtuvieron tiempos nada recomendables.

Clasificáronse para la final que será disputada hoy domingo los siguientes: B. Ciriza en 58" 2|5, J. R. Pozzi en 55" 4|5; F. A. Escobar en 55", R. Etchoverry Larrat que corrió solo en 1' 4|5 y A. G. Fontana que también corrió solo por haber abandonado en carrera, E. J. Nieto, en 57" 2|5.

**10.000 metros llanos.—**

De las pruebas realizadas en el día esta fué sin duda de ninguna especie, la que logró llamar mayormente la atención. Intervinieron en ella L. H. Fernández J. Rómulo, J. B. Rodríguez, M. Figna, C. Prieto y A. Willington.

Narrar el desarrollo de esta carrera resulta embarazoso, Tres hombres fogueados en las prácticas de este sports que se lanzan a la conquista del codiciado primer puesto y que desde el vamos imprimen un tren violento a fin de procurar el pronto agotamiento de los rivales y el que sostienen sin decaimiento de ninguna especie, es todo uno. Fueron ellos el fuerte pedestre local Marino Figna en quien se tenían cifradas innumerables esperanzas y los representantes pedestres d La Plata, odrilguez y Rómulo. Estos dos como obedeciendo a un premeditado plan de carreras produjeron con su tren violento el pronto desgaste de Figna ya que Rodríguez dueño del pelotón tomó su dirección y el que sostuvo hasta el final mientras que Rómulo se concretó a seguir de cerca y sin descuidar a Figna. Este por su parte intentó en varias ocasiones aproximarse a Rodríguez sin conseguirlo debiendo como se comprenderá luchar denodadamente para tratar de colocarse en segundo término pero que debido a su doble acción de cuidar al delantero que cada vez obtenía mayor ventaja y la de cuidarse de Rómulo que seguíalo muy de cerca, no logró obtener esta clasificación por cuanto Rómulo no tan agotado logró todavía aventajarlo unos 30 metros.

Es digno de hacer mención el embalage final de los tres clasificados yrimeros Rodríguez, Rómulo y Figna, quienes demostraron el excelente estado de preparación de que venían provistos.

El vencedor Rodríguez dejó inmejorable impresión que la concurrencia premió con aplausos prolongados. El tiempo empleado es de 35' 16" 3|5.

**Triple salto en largo.—**

En esta prueba eliminatoria desistió de participar únicamente J. M. Cerdá y se obtuvo la siguiente clasificación para la final: 1o. La Brunetts con 13 metros 45 cmts. 2o. C. H. Fracchia con 12 metros 98, 3o. A. Granara Costa con 12 metros 42 y 4o. J. Ganza con 12 metros 3.

Brunetts con la distancia obtenida ha batido su propio record argentino del año pasado y a la vez el sudamericano que lo detentaba A. Riccius. Es de esperar que Brunetts en la final que se disputará mañana repita la hazaña de voy que le valdrá la adjudicación de un nuevo record.

Al ser conocida por el público la notable performance de Brunetts aplaudió insistentemente.

**Postas 400 metros.—**

Bastante reñido e interesante fué el desarrollo de esta carrera como lo prueba la escasa diferencia de los tiempos obtenidos.

El equipo representativo del club Pedestre La Plata se impuso en forma brillante apreciándose una esmerada preparación.

Segundo clasificóse el Club Atlético Estudiantes cuyo equipo hizo también una excelente carrera y tercero el equipo de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Los tiempos registrados en esta lucha son los siguientes 46", 46" 2|5 y 47" 4|5 respectivamente.

**Las pruebas de esta mañana—**

Con una concurrencia tan numerosa como la de ayer, se reinició esta mañana el gran torneo.

A las 8.30 se dió la señal de partida a las series eliminatorias de la prueba de 100 metros llanos.

He aquí los resultados:
Primera serie: R. Illa en 11' 4|5.
Segunda serie: J. R. Pozzi en 11" 3|5.
Tercera serie: V. A. Ballaratti en 11" tres quintos.
Cuarta serie: M. A. Guezales en 11" 2|5.
Quinta serie: O. J. Diesch en 11" 2|5.
Corresponde, por tanto a estos cinco corredores intervenir en la prueba final.

**400 metros vallas (eliminatorias)—**

Muy interesante resultó esta prueba, cuyo sresultados fueron estos:
Primera serie: 1o. G. Honike en 1' 3|5; 2o., R. J. García.
Segunda serie: J. Ganza, corrió solo.
Tercera serie: S. F. Perichon en 1'14" 4|5; 2o., J. Cesarino en 1'16".

**Salto alto con impulso—**

Muy disputada fué esta prueba. Intervinieron ocho competidores.
El resultado fué este:
1o. J. Haeberli, 1 metros 62 cent.metros
2o. F. Santamaría, 1m62.
3o. P. S. Echenique, 1m62.
4o. N. Molinari, 1m60.
Estos cuatro van a la final.

**Carreras por equipos 3000 metros—**

Una de las más interesantes pruebas de esta mañana fué indudablemente la de 3.000 metros por equipos. Participaron en ella los conjuntos de los clubs Pedestre Velocidad y Resistencia, Gimnasia y Esgrima del Rosario, Pedestre Argentino, A. Cristiana de Jóvenes, Pedestre de La Plata y Atlético Provincial.

Los componentes del Pedestre de La Plata repitieron su perofrmance establecida en esta capital hace tres semanas, adjudicándose el triunfo en 9.39" 3|5.

**Triple salto en largo (final)—**

Un record sudamericano fué establecido en esta prueba por el aficionado L. A. Brunetto, que ya lo había establevido en la eliminatoria disputada ayer, en la que coom se sabe alcanzó 13 metros 45 centímetros. Hoy alcanzó 13m66, batiendo en esta forma en las dos ocasiones el record sudamericano que ostentaba A. Ricclus con 13m39 obtenido en Chile en 1920.

El record mundial lo posee E. Janson que en Suecia estableció el año último esa performance, con 14m54.

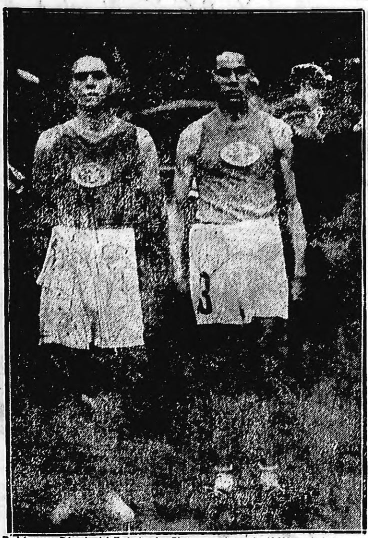
Segundo entró esta mañana C. H. Fracchia, con 12m98.

Tercero H. Ganza con 12m43.

**400 metros vallas (repechage)—**

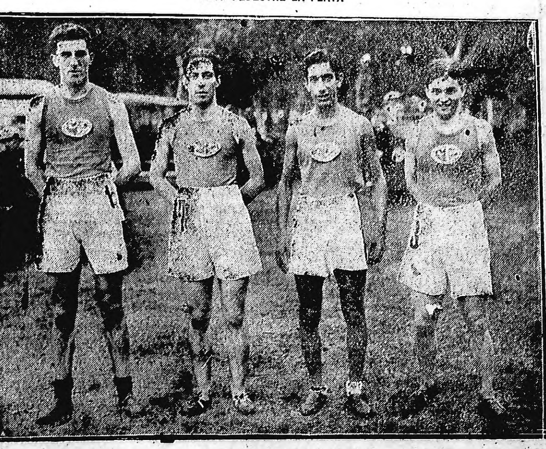
Entre R. J. García y J. Cesarino, segundos de las eliminatorias, se disputó esta prueba, obteniendo el triunfo R. J. García en 1'7" 2|5

Por consiguiente, García va a la final con Hohlke, Ganna y Perichón



**Rodríguez y Rómulo del Pedestre La Plata ganadores de 10.000 metros 1o. y 2o. respectivamente después de la carrera.**

**CLUB PEDESTRE LA PLATA**



**Ganador Postas 400 metros.**

## Elogios

A nuestro colega "Diario del Plata" pertenece el siguiente elogio para los de esta página:

"LOS MUCHACHOS DE "CRITICA" — Desde hace unos días los muchachos que atienden la sección deportica de nuestro colega CRITICA) están haciendo un esfuerzo digno del mayor elogio.

"Con motivo de la 6a. edición que hace aparecer el colega nombrado, los muchachos están batiendo el record de información de última hora, que ellos mismos detentaban, lo que redunda en beneficio directo de sus numerosos lectores, que sabrán apreciar este esfuerzo.

"De esta manera, ha quedado rezagado un "gloebero" que en otra época decía valerse de un servicio de palomas mensajeras para el mejor éxito de su 2a. edición"

Agradecidos completamente.

**NATALIO MOLINARI**



**Ganador Jabalina.— C. G. y E. R.**

## Football inglés

**Resultados de los partidos jugador ayer**

LONDRES, 15.— He aquí los resultados de las partidas gugadas ayer en los equipos de la primera liga de "football".

Astonvilla derrotó a Bolton Wanderers por 2 contra 1; Birmingham a Bradford City, por 2 contra 1; Burnley a Manchester City, por 5 contra 2; Chelsea a Sunderland, por 1 contra 0; Oldham Athletic a Manchester United por 3 contra 0; Blacburn Rover a Middlesborough, por 1 a 0.

## Los partidos de baseball

NUEVA YORK, 15. — Los resultados de los partidos de baseball jugados hoy son como sigue:

Liga Nacional: Nueva York venció a Brooklyn por 17|10, Filadelfia venció a Boston por 14|5, Cincinatti venció a Chicago por 8|3, St. Louis venció a Pittsburg por 4|2.

Liga Americana: Nueva York venció a Wáshington por 5|3, Cleveland venció a Detroit por 11|4, St. Louis venció a Chicago por 14|0. El partido que debió disputarse entre Filadelfia y Boston fué suspendido a causa de la lluvia.

## Un team portugués de football venció al Oxford City

LISBOA, 15. — El Club Deportivo de Footballers portugueses venció al Oxford City británico, por tres goal contra uno.

## Federación Argentina de Esgrima

Con el fin de seleccionar el equipo argentino de esgrima que tomará parte en la próxima olimpiada de Río de Janeiro, entre el mayor número de esgrimistas aficionados y de nacionalidad argentina, la federación resolvió pasar una nota a las instituciones afiliadas, pidiéndoles se sirvan enviarle una lista de los socios que se encuentren en condición de participar en dicho certamen. Además, ruega a todos los tiradores que reunan las condiciones necesarias y que no pertenezcan a los clubs adheridos a la federación, se sirvan anotarse, debiendo remitirse las inscripciones antes del 5 de mayo, al secretario de la Federación Argentina de Esgrima, señor Juan A. Madariaga Peña, Florida 559.

Los teams de florete, espada y sable, serán integrados por ocho tiradores en cada arma, cuya elección se efectuará según el resultado obtenido en las distintas pruebas que ha reglamentado la comisión directiva y que en su oportunidad dará a conocer.

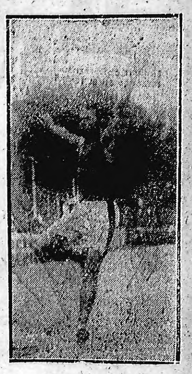
## Lawn tennis

LONDRES, abril 15.— En los finales de "lawn - tennis" para hombres, jugados en el Queen's Club, Mr. S. N. Dopst y Mr. R. Lycett derrotaron a Mr. Dawson y Mavrocordato por 8|6 a 6|1, 6|3.

En los finales para dobles mixtos Mr. Liecett y miss Mackane derrotaron a Mr. Watt y Mrs. Craddock por 6|2 6|2.

LONDRES, Abril 15.— En los "courts" cubiertos para torneos del Queen's Club se jugó una serie de partidas entre el campeón francés M. Gobert y el Norton venciendo el primero con lo cual sigue manteniendo su título.

El resultado de las partidas fué el siguiente: 4|6, 6|1, 6|8, 6|4 y 6|2.



**Rodríguez del pedestre La Plata llegando a la meta en la prueba de 10.000 metros. Ganador.**

# Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

## EL DEBUT DE LOLA MEMBRIVES



Don Jacinto Benavente, Lola Membrives y Ricardo Puga, el Crispín de "Los intereses creados".

Fué todo un suceso la presentación de la compañía que dirige la primera actriz Lola Membrives, en colaboración con el prestigioso dramaturgo D. Jacinto Benavente. Pocas veces el teatro Avenida se vió como anoche. Según la frase popular, no había, en verdad, dónde colocar un alfiler. El prestigio del conocido dramaturgo, el gran cartel adquirido entre nosotros y en Europa, por Lola Membrives, y la lógica curiosidad, por conocer un elenco de primer orden, en el que se destaca un actor como Puga, hicieron que desde mucho antes, se agotaran hasta las más incómodas localidades.

Cabe agregar que el público iba dispuesto a gozar de un espectáculo extra, y de paso, a demostrar su homenaje a los ilustres huéspedes. La compañía en cuestión es de las más completas y puede competir con cualquiera de las demás compañías extranjeras.

Fué una gran acertada el debutar con "Los intereses creados", obra en que el actor Puga — que estrenó el rol de Crispín hace 16 años — hace con todo acierto su papel, mostrando difíciles aptitudes de gran actor, dueño de una comprensión clara y una sensibilidad exquisita. Por estos motivos, Ricardo Puga, satisfizo plenamente la espectativa provocada ante el público, siendo ovacionado con verdadero calor, por todo el auditorio. En el actor citado lo que más atrae es el bello timbre de su voz y su pronunciación exacta. Puede considerársele como uno de los grandes actores del momento. A su lado se destacaron en primer término los actores Pereda, Félix Defance, Pepa Martig, Enrique Suárez. Haciendo mención aparte del elemento femenino, cabe decir que es tan bueno como el resto de la compañía, llamando la atención la Ortiz, que es una actriz de verdad. Muy buenas la Consuelo Badillo, Lola Larrea y Luisa Plá.

El espectáculo de anoche comenzó con una salutación de Jacinto Benavente, el que fué recibido por una prolongada salva de aplausos e interrumpido varias veces, mientras decía palabras de elogio y de amor para los públicos de América.

Con us verba fácil y chispeante, con su modo de encarar hasta las cosas más fútiles, el maestro Don Jacinto, nos brindó su deliciosa salutación.

El afán caluroso del público de intensificar su simpatía, se mostró en mil distintos momentos, explotando en los finales de cuadro, en que era necesario levantar varias veces el telón.

Será, para los ilustres huéspedes, una memorable noche en que se ha puesto de manifiesto, una vez más, que el público sabe elegir sus afectos y sabe respetarlos y quererlos. Al final de la obra, el auditorio insistió aclamando de nuevo la presencia, en el palco escénico, de Benavente y unas palabras más; el distinguido autor habló de nuevo, sacando de la mano, después, a Lola Membrives, que se presentó así ante una inolvidable ovación. Lola lloraba. Lloraba de verdad. Pasaba por ese gran momento que hay en la vida de las actrices de nombre, de las actrices que se han hecho querer.

Tuvo que hablar y expresó emocionadísima su afecto hacia su público, que según dijo, la había encumbrado, y alentado con palabras de aliento en su ascensión artística.

También el actor Ricardo Puga, no pudo sustraerse al deseo del público, y recordó con cariño su primera estada en nuestra metrópoli, agradeciendo sinceramente las manifestaciones de aprecio de que era objeto.

Hoy, tarde y noche, se repetirá "Los intereses creados" y mañana se presentará Lola Membrives, con "El mal que nos hacen".

## UNA CONVERSACION INTERESANTE

La presencia de Benavente ha servido para poner en evidencia que aquí también "los hay de su altura". Anoche, en el teatro Marconi, un señor alto, gordo, colorado, vestido de negro y con la casa congestionada como si estuviera haciendo un gran esfuerzo, se paseaba por el hall

"Benavente, decía el gordo, ya me tiene hasta las orejas con ese tipo. Tanto ruido y al fin y al cabo, ¿qué ha hecho? ¿Los intereses creados?... ¡ba!; un injerto de ideas comunista con otras italianas de Cipriani. ¿El mal que nos hacen?" una pavada. Manuel Gálvez tiene una novela que un gran comediógrafo argentino puso en escena: novela y comedia son diez mil veces mejores que ese sainete español. Fíjese usted amigo Miguelito en los "Malhechores del bien". ¿Qué me combina con eso? "El sol de la humanidad" de Fola Iburbide lo tira a un campo, a aquel melodramón. Y no es por hablar, Miguelito, pero compare usted "La malquerida" con... "Alma doliente" pongamos por caso. Desde el título va sobrando la obra argentina.

"Al-ma-Do-lien-te"; eso es un título. El alma que está dolorida: dolorosa, "dolorante"; Doloretes. De cualquier forma encuentra usted la expresión del sufrimiento. "Se sufre mucho, pero nunca se muere." Este es mi lema artístico. Benavente tiene uno inferior. "No cambies el placer por el dolor si no quieres ser plato del día en "La comida de las fieras".. Hágame el favor, Miguelito. Un macaneador de esta naturaleza con estas pretensiones y estos éxitos. Si yo fuese a España y anunciase una conferencia sobre "el teatro como entretenimiento de los maestros de escuela" estoy seguro que no tengo ni a los porteros de público.. Y aquí ya ven: he pasado por el Avenida, y ni una localidad, mientras en el Marconi apenas si hay cuatro gatos adentro y dos afuera. Allá la gente amontónase en la calle; aquí, el vacío. ¡Ah, no hay justicia, Miguelito! Aun así dará mucho la humanidad para dar a cada uno lo que se merece. Si hubiera conciencia en el pueblo, vería usted como se evitarían estas vergüenzas públicas. Adiós, Miguelito: me voy indignado.

Adiós, Berutti. Siga escribiendo revistas como esta "Alma doliente" que tenemos en el carte y no se le importe un pito de lo bodrio eso que escribe don Jacinto Cervantes, plagiándolo a don Miguel Saavedra Benavente.

## REAFIRMACION

Anoche se reunió en la sociedad Argentina de Autores, la Comisión Directiva de esta entidad y una delegación de la Directiva de la Sociedad de Actores. Tenía por objeto, la presencia de los actores, en la Sociedad, el necesario deseo colectivo de hacer una especie de revisión de fuerzas y valores. El movimiento y las derivaciones que este tomó habían perturbado un poco la orientación de los gremios unidos por el pacto del 12 de Mayo.

Después de una larga y cordial exposición de ideas y principios, ambas comisiones consideraron en la identidad permanente de los ideales que alientan a ambas sociedades y en la necesidad de reafirmar las bases de reciprocidad que ligan a las organizaciones teatrales.

## SE FUE

Partió el "Orania". En él, García Velloso. Para convencernos, nos fué necesario tener en nuestro poder una fotografía en que desde la borda, el pequeño autor, agitaba teatralmente su "pañuelito blanco".

—Adios!— decía.

—Que te vaya bien — le contestaban "al desgaire sus amigos", contentos del viaje del genio, sobretodo, los que forman la comisión del círculo, y que ya estaban cansados de darle adelantos, que no se pagarán así nomás.

—Adios!

—¡Que te garna, Enrique!

Y allá a lo lejos, se perdía el "Orania" y el gran globero de nuestra escena, camelo máximo y definitivo.

Es verdad el viaje. Se fué. Nosotros hasta último momento, dudamos. Todo lo del viaje, bien pudo ser un cuento para conseguir unas maletas y un pasaje "comerciables". Pero no: se fué.

## EL FRACASO DEL MAYO

El Mayo va decididamente mal. Pasados los dos primeros días en que el público demostró un poco de curiosidad, no entra ahora ni el más aburrido de los transeuntes. Téngase en cuenta que el cartel es sumamente pobre y que a falta de producción propa y original se tiene que echar mano de contínuo de piezas mal traducidas y mal seleccionadas, sobre todo. El señor Russo no progresa. Del bosque, que nunca le fué propicio ha pasado la soledad de una sala abandonada por completo. Naturalmente que no puede interesar a nadie con pavadas de un Ramón cualquiera ni con dramas de López Silva y el Llanderas. De estos últimos se prepara para estrenar en breve, una cosa llamada "En la nieve".

Nos parece demasiada frescura la de esa gente. ¿Más todavía?

## REIG TRADUCTOR

El conocido actor, D. Luis Reig, no pierde el tiempo. Sin abandonar su línea de trabajo, el hombre, que no cuenta con contratos de interés por el momento, se dedica a otras funciones: la de traductor.

Actualmente, Reig, con permiso de Darío Nicodemi, y ganándole el tirón a otros que se preparaban a lo mismo, se acaba de traducir "La volata", comedia que el mismo estrenará en cuanto se presente una buena oportunidad. Es una nueva faz de Reig, que posiblemente será brillante.

D. Luis es un hombre inteligente y sabe muy bien lo que hace. D cualquir manera traducirá mejor que el audaz Catalán de Marcial.

## POR LOS PAGOS DE RUGGERO

Se trabaja activamente por el nuevo teatro Florencio Sánchez, haciendo entradas dignas de un teatro del centro. El cartel de hoy anuncia "Entre taitas anda el juego", estando en ensayo "El último tango" y "El dolor ajeno", estreno del doctor Lorenzo Payva, Fontana, en que se confía plenamente.

ENORME CONCURRENCIA ENTRANDO EN EL TEATRO

BENAVENTE Y LOLA MEMBRIVES EN EL SALONCILLO

RICARDO PUGA

CELIA ORTIZ

Ester Silva

LOS COMPARSAS ENTRE BASTIDORES COMENTANDO LAS COSAS QUE DICE CRISPIN

ALGUNOS APUNTES TOMADOS ANOCHE EN EL AVENIDA POR DON PEDRO DE ROJAS

# El Cine sus obras y sus héroes

## "Fatalitas o en hombre infernal" será estrenada hoy

La magistral e impresionante película ha sido interpretada acertadamente por Lon Chaney, Charles Clary, Barbara Castleton, Kenneth Harlan, Then Gre y Terry.



*Una escena de Fatalitas la hermosa producción Goldwyn de eRx Beach en la cual aparece Lon Chaney su protagonista, en un difícil rol, de su creación.*

La New York Film Exchange estrenará hoy en los cines Empire, Esmeralda, Callao y teatro Esmeralda, la soberbia superproducción Godwyn "Fatalista" cuyo éxito es, bajo todo punto de vista, indiscutible.

Hemos visto la película y nos hemos convencido que es ésta una de las producciones más emocionantes, de mayor interés y de más intensa expectativa que hasta la fecha se han producido.

El argumento de "Fatalistas", altamente dramático y conmovedor ha sido tomado de la novela "The Penality" del reputado y conocido escritor Gouverveuor Morris, adaptada al cinematógrafo por el no menos célebre escritor Rox Beach de quien el público ha tenido ocasión de admirar tantas excelentes producciones como "Marcada a fuego", "Tigre de los llanos" y otras.

En la sala de operaciones de un gran cirujano, un médico censura a otros el grave error en que ha incurrido amputando las piernas a un menor que fué arrollado por un automóvil.

El niño oye la discusión y con especialidad cuando le censuraba el error cometido y como también sufrió un fuerte golpe en la cabezt que le ha producido una depresión en la base del cráneo cobra una aversión profunda a sus semejantes y para vengarse.

Pasan los años y con los años la infancia creco y el niño se convierte en hombre, adoptando el fatídico nombre de Fatalistas, transformándose en un terrible genio del mal, cometiendo toda una larga serie de crímenes y despojos con ayuda de una banda de malhechores bien organizada y que posee cuartel general.

En vano la policía pretende apoderarse del jefe (el sin piernas) y sus compañeros, pero sus fracasos van en aumento, desprestigiando así el celo policial.

Comisionada por los sabuesos policíacos una bella joven, con el propósito que penetre en la casa de los bandidos, ésta es brutalmente asesinada. A ella la sigue otra, Rosa, que al fin termina por enamorarse de Fatalistas, pero éste, siempre meditando el mal, cree que llegada la hora de venganza contra el doctor que lo ha operado intnta apoderarse de su hija, de nombre Bárbara, que es aficionada a la escultura, la cual le hace un busto que representa Satanás después de ser arrojado al infierno.

Fatalitas no conforme con las víctimas, bastante considerables, de esa lucha, cuyo cerebro está alterado, concibe el plan de saqueo a la ciudad y al efecto hace un aprovisionamiento de armas y municiones y también trajes, para organizar un ejército de bandidos.

No sólo su mente forja el mal; planeó una operación quirúrgica que, mediante un injerto, le devolverá los miembros perdidos. Con este fin se apodera del doctor, padre de Bárbara, y del novio de ésta, a quien quiere cortarle las piernas para que se las injerten a él.

Una de las escenas de mayor emoción y terror es cuando el doctor consiente en tan descabellado propósito y, al realizar la operación, la hace en el cráneo de Fatalitas, el cual recobra así el uso absoluto de sus facultades mentales, reconociendo el mal causado.

Pero el destino, la sombra que por ser sombra no podemos alejar ni huir de ella, sigue su marcha y poco tiempo después cuando creía poder reparar todo el daño que hizo, es herido de muerte y a traición, por uno de sus ocmpañeros, do un cómplice, Pete, *muriendo en los brazos* de su desolada mujercita.

Las escenas, pintadas con toda precisión y nitidez, impregnadas de una crueldad, cinismo y barbarie tal que causan horror al público, que lo conmueven hasta lo más íntimo.

"Fatalitas" interpretado por Lon Chaney; Rosa por Ethel Grey Terry; el dotor por Charles Clary y Bárbara por Claire Adams, desempeñan sus roles con tanto acierto y entusiasmo que consiguen de la película una presentación más acabada, más emocionante y cruda.

Completamente seguros estamos que "Fatalitas" resultará en nuestro público todo un éxito y que difícil será superarlo dentro del mismo estilo dramático y conmovedor.

La buena acogida do ayer se repetirá todas las veces que se representa y que serán muchísimas.

## "La ley de las selvas" fué estrenada ayer

Se estrenó ayer con todo el éxito que era de esperarse esta interesante película Cinematgorática Sud Americana.

La bella actriz Gladys Leslie tuvo una acertada interpretación en esta película, con la que afirmó sus dotes artísticas para el teatro del silencio.

"La ley de las selvas" es un bello drama en seis actos que agradó muchísimo a nuestro público.

El programa Bijou obtuvo en este film un nuevo jalón a los tantos conquistados.

He aquí a grandes rasgos el argumento que ha servido para firmar esta cinta.

En medio del soberbio paisaje que puebla la extraña sinfonía de la selva, vive Napoleón, un viejecito alegre y vivaracho con su hija Dora, limpia de espíritu y de pensamiento.

No muy lejos, en una de esas habitaciones típicamente primitivas, selváticas, María, rubia y sensitiva mujer, sin más refinamientos que los que la pródiga naturaleza puso en ella, espera la vuelta de Andrés, su marido. Las ausencias de éste, las ansiosas esperas de su regreso, la vuelta de él, siempre amante, son las notas fuertes de color que anima la vida solitaria y recogida de María. Ella ama a su marido y lo da por bien empleado todo, con tal de verle al fin cerca de ella, sentirle o dejar silenciosamente en sus espaldas la loca caricia de palpitante beso.

La tranquilidad de los caminos era a veces turbada por la aparición de alguno que otro contrabandista de alcohol. *Pero la Real Policía Montada*, daba pronta cuenta de ellos y apenas si por "la casas" llegaba el trepidar de los cascos de los caballos.

Uno de aquellos aventureros de mala especie, era Jacques Doré, hombre sin patria y sin escrúpulos, que no retrocedía ante ninguna bajeza, con tal de conseguir sus propósitos.

En uno de sus viajes de contrabando, Doré, perseguido por la justicia, por esta y otras muchas causas, no más horrorosas, es descubierto por una pareja de la Rreal Montada.

Abandonando su botín en medio del camino huye, y acierta a pedir refugio en la cabaña de Napoleón. Condolidos Napoleón y Dachi, y creyendo sincera la narración de Doré, lo cuidan y lo socorren. Pero pasa que el aventurero ha puesto sus ojos insolentes sobre la muchacha y es sorprendido por el padre, en momentos en que intenta abusar de la situación en que le coloca ante Dachi, su superioridad física.

Doré es supesticioso como un gitano y pierde en aquella ocasión cierto amuleto, al que atribuía toda su buena suerte. Lamenta ¡ aquella pérdida... pero no hasta el punto de hacerlo desistir de la repetición de la escena con Dachi, al lado de María.

Lo mismo que en la cabaña de Napoleón pide hospitalidad y cuando cree que ha logrado catequizar a la esposa de Andrés, con el relato fabuloso de la vida de la ciudad grande con toda la sugestividad de sus detalles, trata de conquistarla, ella dignísima, se rebela y lucha y lo desprecia. Sale mal parado en esta otra tentativa Doré, pues Andrés acierta a darle una buena lección con sus formidables puños.

No contento Doré, con esto, aprovecha una ausencia fortuita de Andrés, que ha ido a buscar un médico para María y se lleva a ésta. Perseguido de cerca por Andrés y el médico de la guardia, ocúltase Doré en el bosque.

Inesperadamente María logra desprenderse de él y se arroja al río, en cuya orilla es hallada por Napoleón y Dachi, que la conducen, exánime, a su cabaña. Allí la encuentran por fin Andrés, y mientras ambos se abrazan fuertemente con la alegría de recuperarse, Doré, arremetido de un repetino y terrible miedo, muere creyendo ver que l rodean todas sus víctimas, que la acusan, que lo estrechan.

Así se cumple al fin la ley de la selva, que castiga a los que hollan sus serenas y tranquilas soledades, con las inquietudes de la infamia.



## Hoy se estrenará "El cognac tuvo la culpa"

**Es protagonista de esta película Bryant Washburn**

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao y Gaumont, "El cognac tuvo la culpa", comedia de alto valor estético e hilarante.

Su protagonista, Bryant Washburn, el aplaudido actor que tantas simpatías cuenta entre *nosotros, que con Charles* Ray, es uno de los pocos actores que dominan con facilidad tanto la comedia como el drama, interpreta acabadamente el rol principal, por momentos intrincado y que salva con acierto. En esta nueva producción será acompañado por otros artistas de no menores dotes que él, lo que da más vigor al film.

"El cognac tuvo la culpa" es un gracioso vaudevil que satiriza magistralmente, sin llegar a exageraciones ni sandeces, la ley prohibitiva que en los Estados Unidos ha encontrado no poca resistencia.

Washburn, en el rol de Jimmie, debe huir de un sheriff que aparentemente es íntegro y que lo acosa para obligarlo a cumplir la ley que a él tanto le agrada infringir.

La película es buena y podrá satisfacer los deseos del público ya que su argumento se desarrolla en un ambiente totalmente moderno, como lo es la ley, norteamericana, de referencia.

## MAÑANA SE ESTRENARA "EL HOMBRE QUE DURMIO 20 AÑOS"

### Adaptación de la popular leyenda norteamericana "Rip Van Winckle"



He aquí una escena de la película "El hombre que durmió veinte años" del programa Olimpy a estrenarse mañana y de la que se habla muy bien.

La Corporación Argentina Americana de Films, bajo el programa Olympic, hará estrenar el lunes próximo esta nueva producción, adaptada de la popular leyenda americana "Rip Van Winckle".

No se trata aquí de una alusión personal a un personaje político, demasiado en boga, sino de un film argumentado de acuerdo a la leyenda tan interesante y que tanta atención llamó entre los norteamericanos.

Dirigida por Thomas Jefferson, el cual también tiene a su cargo el rol principal que indudablemente será bien secundado por Daisy Robinson, lo que constituye toda una garantía para el éxito de la nueva cinta.

"El hombre que durmió 20 años" será pasada en nuestros principales cines del centro, mañana, y sabemos que el público aceptará favorablemente ya que los actores y director, como el argumento así lo hacen presumir.

## Fué estrenada ayer "A casa, chofer"

**Ha sido acogida favorablemente esta película de Charles Ray**

Ayer la Corporación Argentino Americana estrenó en nuestras principales salas esta hermosa comedia, dirigida e interpretada por Charles Ray, actor que goza de tantas simpatías entre nuestro público y cuyas dotes para el teatro del silencio son harto conocidas como cómico de talla.

El estreno de ayer constituyó un éxito más para el protagonista como para la empresa filmadora. Anticipadamente hemos dicho que toda película de este tan popular actor resultaría un triunfo.

La sencillez del argumento y las partes intrincadas que con maestría interpreta y sobresale Charles Ray afianzaron el éxito obtenido.

El argumento de "A casa, chofer", está matizado por situaciones cómicas de gran efecto hilarante, nos presenta al favorito actor de nuestro público bajo un aspecto completamente nuevo, que los habitués no han tenido nunca ocasión de ver.

Un joven de familia adinerada atraído por el arte, se retira del seno del hogar y vive en plena bohemia, esperanzado de que para él ha de llegar la hora en que conquistará al mundo.

Dedicado de lleno a la pintura, parece que la fortuna y la gloria se alejaran instintivamente de los cuartuchos pobres y desmantelados por lo que nuestro héroe se ve reducido a una miseria tal, que no le permite pagar modelos vivientes. Su crítica situación no lo perturba su estado moral, por lo que conserva íntegro su orgullo no aceptando dinero que no haya ganado con su trabajo, en su arte.

Una amiga de la infancia, bondadosa y que había simpatizado con el protagonista, en los momentos de más dolor se le ofrece y la acepta como modelo. Días después, a solicitud de la joven acude a una recepción familiar, usando al efecto un frac que le facilita un compañero y que utilizan ambos uno después del otro, llegando poco después la hora del triunfo.

El argumento, llevado magistralmente, unido a un sinnúmero de escenas y situaciones de suma hilaridad da mayor vida "A casa, chofer", por lo que nuestro público la acogió favorablemente.

"A casa, chofer", irá muchas veces más, ya que su bondad y el éxito del primer día así lo hacen presumir.

## Estrenos de la Sociedad General

La Sociedad General Cinematográfica estrenará en el curso de la presente semana las siguientes películas:

"La calaverada", comedia Universal; "De arriba abajo", comedia Paramount, interpretada por Wanda Hawley y Clyde Fillmore; "Luna de miel", reprise; "Variedades No. 25"; "La frescura de la rosa", comedia Paramount-Mack Sennett; "En camisa de once varas", Ajuria, por Douglas Fairbanks y Marjorie Daw; "La señorita mariposa", Programa Realstar; "Che, loco Holmes (detective)", comedia Paramount, interpretada por Charles Ray.

# Varietés y otros excesos

*Eso es enseñar la oreja.—*

Emitir libremente el juicio crítico a la labor de artistas conocidos, es respetable y casi se puede decir indiscutible, ya que sobre gustos no hay nada escrito hasta la fecha.

Pero decir en letras de molde que el elogio que prodigamos a Fidelito y Aurorita Andino, no le correspondía a estos, sino a una tercer actuante, es tanto como declararse juez y parte o inepto para juzgar.

Dentro del periodismo puede estamparse una noticia hoy y desmentirla mañana, ya que es un deber la información, más nunca derrumbar una opinión ajena, por que eso es meter "los remos" estimado colega.

*Los Chicos.—*

Su presentación en la popular y concurrida sala del Armonía Núm. 2, fué todo un éxito para la empresa y lo sdebutantes, que lograron desde el primer número imponerse al público, que supo premiarlos con sus aplausos.

A última hora nos comunican que la Morenito a ofrecido comprarse una casa





con los ahorros que efectuará en esa sala, con el renglón de "taxis" y "acarreo" ya que pueden evitarlo con solo cruzar la calle.

*Primera Cooperativa de Varietés.—*

En la sección vermouth de mañana, debutará en el cine "Kalisay", la primera compañía de artistas de varietés, en cooperativa, cuyo elenco indicamos: Daquia Voza, conjunto artístico de comedias y sainetes, en el que figura la simpática tiple cómica La Colombina; Trombetta; Aponte, dueto cómico; Los Puntanos, cuarteto de cantoso, bailes y otras yerbas nacionales y Los Borges, dueto cómico brasilero.

Con este debut inicia la S. A. A. V. el primer eslabón de la futura cadena societaria que unirá sólidamente a los asociados de esa entidad.

*Las Balleteros.—*

Terminado el bol de tres días, para el cual fueron contratadas por la empresa del cine Flores, dieron por terminada su actuación el último miércoles, con los consiguientes aplausos.

*Artistas que se aplauden.—*

Will Bland y Co., en la especial y Welmar, Trombetta, Aponte y Borceto, en el Esmeralda.

Los Delval y Luisita Lauriu, en el Soleil.

Fregolini y La Cholita, en el Chic Salón.

Trío Málaga, en el Newbe—

La Bobasso, en el Flores.

AGUDIEZ

El más simpático de los ventrílocuos que a la cabeza de sus parlantes muñecos, es el niño mimado de las chicas habituées al Standard, quienes además de aplaudirlo, le envían unas miraditas más incendiarias que traen a mal andar al bombero de guardia.

# LITERARIAS

## La efemérides de hoy

### LA MUERTE DE GOYA

**(16 de abril de 1828)**



¡Goya!... ¡Goya!... 1 gente repite este nombre convencida de que se trata de un hombre de talento y que algo debía valer cuando la fama y la posteridad repiten así su nombre. Casi todos saben que se trata de un pintor famoso pero muy pocos como murió este ilustre don Francisco de Goya y Lucientes, tal día o tal noche como la de hoy del año 1828.

Sin embargo, antes de contar la vida, y es brava tarea condensar en pocas líneas la existencia pintoresca de un pintor como Goya, hay que decir cual es la triste, injusta y desviada fama póstuma de que hoy goza el gran Goya: ¡es patrimonio exclusivo de... las tonadilleras!..

Si don Francisco pudiera salir de la tumba y ver un momento como se arrastra su nombre por los tablados, volvería a morirse, de indignación. Estas tonadilleras, especie nueva que ha surgido en el teatro para deleite de cursis y niñas románticas, se la han tomado especialmente con goya. Goya a llegado a ser mascota, etiqueta que cubre la mercadería, patente de corso para estas "artistas", tonadillleriles. ¡En hora mala se le ocurrió pintar sus admirables "Majas" si un siglo más tarde iban a resucitar en forma de fregatrices y lavaplatos de escenario! ¡En mal momento trazó Caprichos y dibujos admirables, escenas de la majeza y de la chulapería de los madriles, si irían a ser pasto exclusivo de tonadilleras y musicoides. En la tonadilla, además que de aquella venerable señora que se llama "La Goya" abundan las majas en proporción verdaderamente alarmante. Y todos hablan o se refieren a Goya. ¡Majas, majas... majaderas!

Vengando así la profanada memoria de Goya, no queda más que reseñar su vida. Interesante fué. Nació don Francisco Goya en una pequeña aldea aragonesa, Fuente de Todos, en 1746. Hasta la edad de tres años vivió en compañía de sus padres, que eran labradores. Su historia es la detodos los grandes artistas: desde muy pequeño asombró a todos por su facilidad para el dibujo y la pintura.

Pasan algunos años en que la vida de Goya es perfectamente ocura y mediocre No se sabe nada de él. Llególe una edad en que manifestaría inclinación tan desmedida por el bello sexo que, a consecuencia de ciertos líos amorosos, tuvo que salir de Zaragoza pues le perseguía garrote en mano, el indignado papá de una jovencita. Fué a aMdrid y empieza su vida bohemia. Al poco tiempo, con una cuadrilla de toreros, se le ve por Andalucía, y a los 25 años está... en Roma. Pasó hambre y miseria, pero Italia le dió la gloria y los primeros triunfos. Hizo el retrato de Benedicto XIV, que aun se conserva como una de las joyas de la pintura en el Museo Vaticano, y ganó un gran concurso de pintura histórica en Parma, en 1772. Y para esta época el embajador de Rusia le ofrecía llevárselo a su país:

—¡Hay mucho frío, Excelencia!...

Y no fué. Porque Goya era eminentemente latino, mediterráneo. Además, estaba profundamente enamorado de una italiana. El lío, amoroso, como de costumbre, acabó mal y nuestro pintor tuvo que salir entre gallos y media noche, para Madrid...

Desde entonces, Goya es el "pintor de Madrid'. Largos años pasó en la villa y corte, en plena fama y riqueza. Los reyes le colmaron de honores y nombramientos.

A pesar de todo, jamás dejó ni su independencia de Bohemio. El contacto con los grandes no lo tornó adulón ni servil Hacía que todo el mundo, ey rey, Godoy inclusive, se inclinaran respetuosos ante su talento. Tenía un mal genio que lo había hecho célebre y era sordo, terriblemente sordo.

La casa en que viviera, una magnífica quinta cerca de San Isidro, se lalmaba "La Casa del Sordo".

Su malhumor obligóle un día a tener un violento altercado con el poderoso Lord Wellington porque el Lord se había atrevido a ponerle peros a una obra suya. Poco antes, casi mata al célebre pintor Mengs, celebridad ed su época, por una caus aparecida.

1822, viejo ya, hizo un triunfal viaje a Francia. En París estuvo algunos años, hasta que, de regreso a España, habiéndo se detenido en Burdeos, una noche como la de hoy de 1828 marcó el fin de la existencia de este pintor genial que dejó lienzos admirables.

"Su Maja Vestida" y su 'Maja Desnuda" que bastarían para inmortalizarle, escenas pintorescas, copias de las costumbres de Madrid y de su época y sobre todo, aquellos extraños "Caprichos", desborde de una fantasía y de un humorismo únicos, colección de ochenta láminas geniales.

En Burdeos se hallaba, y al pretender baja al piso bajo en el hotel en que se hospedaba, cedió una plancha de la escalera vieja y carcomida. El golpe fué fatal. Todo el mundo le conocía en París y Burdeos y respetaban a aquel arrogante viejo, sordo, vestido con un gran levitón, un sombreo a lo Bolivar y una impecable corbata blanca...

## SUEÑO DE UN CUENTO

—¡Papá, cuéntame un cuento!

—¿Un cuento? ¡Bien! ¡Allá va! Pero... no sé por donde empezar, y he de tener que ir inventando según te lo voy contando...

—Mejor, mejor... Anda, empieza. Y yo te ayudaré a inventarlo.

—Bueno, pues... pues... ¿cómo empezar?

—Había una vez un rey que tenía tres hijas...

—¡No; eso no! Hay en una isla aún no descubierta y perdida en un rincón del océano por donde no han pasado aun nuestros buques...

—¿Pues si no está descubierta ni la ha visto nadie como sabes tú lo que hay en ella?

—Ah, hija mía; ese es mi secreto.

—¿Secreto? No, no quiero que haya secretos en el cuento que vamos a inventar juntos. Otro día jugaremos al juego del secreto.

—Bueno, déjame seguir y todo se explicará. De ciamos, pues, que hay en una isla aun no descubierto y perdida en un rincón del océano...

—¿El océano tiene rincones, papá?

—¡Pues ya lo creo! ¿O cómo te enseñan la geografía?

—¡Ah, sí, ya sé, ya sé; los rincones son los golfos!

—No; los rincones son los rincones. Y en uno de ellos hay una isla perdida que está casi toda ella ocupada por un bosque...

—¿De hayas como ese que hay aquí cerca?

—No, sino de unos árboles especiales, que nadie ha visto todavía, de unos árboles que tienen en las hojas pintados como unos ojos...

—¿Cómo las plumas de la cola del pavo real?

—Idénticas. Sólo que se cree que esos ojos de las hojas de los árboles del bosque de la isla perdida en un rincón del océano y aun no descubierta ven.

¡Ah, ya te atrapé, papá, ya te atrapé; has caído! Dices que se cree de esos ojos de las hojas de los árboles del bosque de la isla perdida en un rincón del océano y que nadie ha visto aún, ven. ¿No has dicho que se cree que ven esos ojos?

—Sí, eso he dicho, ¿y qué hija mía?

—Que si nadie ha visto esa isla ni esos árboles, ¿quien cree eso?

—Pues... nosotros, tú y yo, los que estamos inventando el cuento.

—¡Calla!, ques tienes razón! ¡Anda, sigue!...

—Y hay en la islo esa un pastor que tiene tres hijos...

—¿Y por qué no un rey que tiene tres hijas, como en los otros cuentos?

—Porque en los otros cuentos, hija mía, "era" un rey quo "tenía" tres hijas y aquí "es" un pastor que "tiene" tres hijos...

—¿Y por qué no le haces rey al pastor ese?

—Porque no tiene sobre quien reinar.

—¿Y sus tres hijos?

—Pues tienes razón, hija mía. Y por mi le haremos rey al pastor. Así como así a los antiguos reyes se les llamó pastores...

—Y si les casáramos a esos tres hijos del pastor de nuestra isla perdida en un rincón del océano con las hijas del rey de los otros cuentos, a cada uno con cada una de las hijas, al mayor con la mayor, al menor con la menor y al mediano con la mediana.

—Eso vendrá más adelante, que todavía es muy pronto para casarles sin que apenas se hayan conocido.

—Es verdad — y la niña se quedó muy pensativa.

—Y sucedió que el pastor, que estaba muy solo con sus tres hijos,, porque se le había muerto la mujer...

—¡No, papá, no; eso no quiero! ¡Que no se muera nadie!, ¡no!, ¡no! ¿Y van a quedarse esos tres niños sin madre?

—Tienes razón, hija mía. Pues bien, sucedió que un día le dijo al pastor su mujer, la pastora, que al otro lado del bosque vivía solo y triste un rey con tres hijas, a los que echó allí un naufragio...

¿Y sin reina?

—Como tú quieras. Y el pastor le dijo a su hijo mayor que fuera a buscar al rey y le dijese que podía venir a vivirse con el pastor y sus hijos él y sus hijas...

—¿Ves?, ¿ves como viene lo de que se van a casar? ¡Ese es el cuento!

—Pero el hijo mayor, que era muy amigo del mar, se metió en un balandro que había hecho y fué costeando la isla a buscar al rey. Y pasan días y más días y no vivía...

—¡Claro, estaría hablando con la hija mayor del rey!

—Y entonces el pastor y la pastora empezaron a impacientarse y mandaron al hijo segundo, y como éste le tenía miedo al mar se fué por tierra, bordeando la isla, sin atreverse a entrar en el bosque, pasaron días y más días y tampoco volvía...

—Se habría quedado a jugar con la segunda de las hijas del rey.

—Así será. Y el pastor y la pastora se pusieron muy tristes y el pastor propuso enviar al hijo pequeño...

—¡Pobrecito!

—Y la pastora no quería departe marchar. Pero el niño, que era el más valiente y resuelto de los tres, se empeñó en ir en busca de sus hermanos...

—¿Y entonces fueron sus padres en su busca, no es eso?

—Eso es. Y al llegar al medio del bosque le encontraron a su hijo dormido como un angelito...

¿Los ángeles duermon, papá?

—No hacen otra cosa, hija mía. Y mientras duermen cantan con las alas como las cigarras. Y sueñan. Y el pastor y la pastora le encontraron a su hijo menor, dormido en medio del bosque de la isla perdida en un rincón del océano y los árboles le miraban. Y él se sonreía en sueños. Porque estaba soñando...

—¿Y qué soñaza, papá? ¿Con la hija menor del rey?

—¡No! Soñaba.. soñaza.. soñaba que estaba dormido y soñando en medio del bosque...

—¡Basta, basta; no sigas papá! Tengo sueño ya, quiero ir a dormirme y quiero soñar con el hijo menor del pastor que estando dormido en el bosque soñaba que estaba dormido allí.

—Toma un beso, hija mía y se a soñar.

Miguel de UNAMUNO.



# Del Mundo Obrero

## Prometeo

Enseñando la verdad a los hombres, decía Prometeo:

Oíd el ruido de las pesadas cadenas que sobre los humildes echó la Miseria. — Forjaron sus negros eslabones, el Egoísmo y la Avaricia de los privilegiados.

Oíd los estertores roncos del Hambre que a manos llenas derramaron en las míseras viviendas la Injusticia y la Desigualdad.

Oíd el grito sagrado que nace en el alma y la fe en los corazones nobles, clamando:

¡Libertad!...

El fulgor de una hermosa alborada iluminará la Tierra, encendiendo en vosotros deseos ardientes de amor, de justicia y de paz.

Acosa... resuene en montañas y llanos, el fragor de la lucha; acaso tiemble el Orbe oyendo alaridos de venganza, de muerte y de furor...

Contra vosotros, tal vez se atreva la torpe vesanía de los privilegiados; tal vez levanten su estandarte de guerra y os provoquen a la más ruda lid...

Mas los hombres que, escuchando el latido vigoroso de sus corazones, juren morir para imponer la justicia, no se arredrarán ante el Infierno mismo, no temerán al fuego ni al hierro homicida, marcharán siempe adelante cantando victorias, y sabrán combatir y sabrán vencer una y mil veces...

La multitud, enardecida por las palabras de Prometeo, le interrumpió y atronó el espacio gritando:

Batallemos, batallemos
hasta el triunfo conseguir;
nuestra causa es la Justicia:
¡a imponerla o a morir!

Y Prometeo, alma de la verdad más pura, alma de aquella multitud, extendió sus brazos en ademán olímpico y dió fin a su discurso con estas palabras:

Proletarios del mundo, uníos; víctimas de la injusticia, uníos; hombres de alma grande y corazón de niño, uníos; uníos, sí, compañeros y en cerradas falanges marchad. ¡La victoria final será vuestra, y vuestros sueños, y vuestras ilusiones, y vuestras esperanzas vida serán!...

Proletarios del mundo, marchad siempre adelante, como un solo hombre que tuviera ¡un inmenso corazón!

La multitud, frenética de entusiasmo, aplaudió a Prometeo y le paseó, en andas, por las calles de la ciudad, gritando o cantando:

Batallemos, batallemos
hasta el triunfo conseguir;
nuestra causa es la Justicia:
¡a imponerla o a morir!

En una obscura gruta aparecen el Capital y la Iglesia, ambos con antorchas encendidas; el Gobierno, empujando a Prometeo, que viene con grillete y esposas.

Obedeciendo categóricas órdenes del Capital, el Gobierno hace con Prometeo lo que el diálogo indica; el prisionero, erguido, contempla a sus acompañantes con mirada franca y sonríe, sonríe siempre.

**El Capital.** — Ya estamos en la obscura gruta, cárcel tallada en el corazón de la montaña, nido de águilas, estancia digna de ti, Prometeo, amante de la luz.

**La Iglesia.** — Hermanos míos, ya la noche está recogiendo su manto de sombras y es prudente volver a la ciudad antes de que amanezca el día. Dejad bien encadenado a ese aborto del Infierno, y marchemos con presteza.

**El Capital.** — Razón tienes; tus palabras, como tuyas, sabias y rudentes son. Tú, Gobierno, apúrate y prende el grillete en esa cadena que se aferra con aceradas uñas a la roca. Abre las esposas y déjale libres los brazos. No quiero que me llame duro de corazón.

**La Iglesia.** — Apruebo lo que dices, buen hermano. Nuestra magnanimidad quiere evitar, en lo posible, sufrimientos a este desventurado que no sigue el camino de obediencia a los mandatos del Todopoderoso y de sus representantes legítimos, en este valle de lágrimas.

(Prometeo sonríe siempre).

**El Gobierno.** (A Prometeo en voz baja). —Perdona... pero son mis amos. Ellos mandan, yo obedezco...

**Prometeo.** (Al Gobierno en voz baja). —¡Me apena, me repugna tu servilismo!

**El Gobierno.** — Necesidad obliga...

**El Capital y la Iglesia.** — ¿Has terminado, Gobierno?

**El Gobierno.** — Sí, mis señores.

**El Capital.** — Vencido estás, Prometeo. Puedes aquí gritar lo que te plazca, vocifera tus verdades, da rienda suelta a tus locuras; los hombres no te podrán oír.

Pretendiste levantar contra nosotros a esa turba de villanos, a esa chusma mal oliente, a esas bestezuelas de carga, y ya ves cómo te ha ido.

El poder es nuestro, ¿entiendes?..., es nuestro, y ni tú ni nadie nos lo quitará.

(Prometeo sonríe).

**La Iglesia.** — Dios lo dispuso de tal suerteñ y el que levanta contra su voluntad omnipotente, rudo castigo halla en la Tierra y en el Cielo. ¡Amigo de la luz, tus pecados purga, lava tu alma, limpia tu corazón!...

(Salen, dejando a Prometeo que sonríe siempre con su sonrisa que es una proemsa de victoria).

**Prometeo.** — Por fin os marchásteis, tiranos, diré mejor "tiranuelos", pues el poder de que alardeáis, es tan débil y efímero, cual la vida de los lirios.

Pronto os veré sumisos, implorar misericordia a esos que llamáis "bestezuelas de carga", a esos "villanos", cuyo corazón es tan grande y tan vigoroso, que un latido sólo os pued aplastar, ¡infelices!...

En el mundo arde ya el fuego sagrado de la Verdad, que vosotros no veis porque sois ciegos más que los topos; pronto reinará la Justicia, y la Alegría se posará en los corazones nobles, como las mariposas en las flores de Primavera.

III

—¿Dónde estás, Prometeo, dónde estás?...

Desde que la aurora derramó sus primeros pétalos de rosa en el firmamento, era aquél el interrogante que formulaba el pueblo obrero entre lágrimas de dolor.

—¿Dónde estás, Prometeo, dónde estás?...

La fragua no cantó este día su canción alegre y vigorosa; no levantó el martillo su pesada cabezota una sola vez; el hacha cortante no se hundió en el tronco añoso; ni un surco abrió en los campos el arado...

—¿Dónde estás, prometeo, dónde estás?...

La pregunta corría de boca en boca y empezaba a morder los corazones, cuando bajó de la montaña un águila gigante y fué a posarse en el alto campanario de la iglesia.

IV

La Reina de los Espacios ha bajado de la montaña para decir a los hombres buenos que en una gruta sombría está Prometeo encadenado; Prometeo, el amante de la luz, el maestro de la Verdad...

El pueblo obrero ha entendido el lenguaje del águila y, bendiciéndola, se encamina a la montaña para rescatar al heroico prisionero. Pausadamente vuela aquélla, indicando el camino; y cantan los cruzados en su marcha:

Batallemos, batallemos
hasta el triunfo conseguir;
nuestra causa es la Justicia;
¡a imponerla o a morir!

El sol, puro fuego, visto de púrpura los cielos y los campos; brisas primaverales insinúan cánticos de gloria y, allá, en la lejanía, en el corazón de la montaña, se alza potente la voz de Prometeo, libertado, diciendo:

Oíd, mortales, el grito sagrado:
¡Libertad, libertad, libertad!
Oíd el ruido de rotas cadenas.
¡Sin esclavos el mundo, mirad!
Ilumina la faz de la tierra
una luz que en el cielo es fulgor,
y en el alma "del bueno" es deseo
de justicia, de paz y de amor.

Horacio H. Dobranich.

## Unión tranviarios

Este sindicato realizará una conferencia el día miércoles, a las 10 horas, en el local de la calle Alsina 3223.

Se desarrollarán los temas siguientes:

"Sindicalismo", por un compañero de la Unión Sindical Argentina.

"El nuevo código y sus efectos", por un camarada chofer.

"Condiciones de trabajo", por varios tranviarios.

Esta comisión administrativa ha creído de suma importancia la realización de conferencias, prosiguiendo la obra iniciada el año anterior antes del 1o. de Mayo, para la capacitación sindical y revolucionaria de los compañeros. Cree que no basta el manifiesto, el volante, el periódico y las asambleas. Es necesario que se complete esta obra de educación con las conferencias y sobre temas que interesan muy directamente a los tranviarios. Porque las conferencias significan un vehículo de eficasísima importancia para agitar la mentalidad perezosa del trabajador y especialmente del tranviario, presentando al problema social en sus diversos aspectos y para su solución definitiva. No es posible esperar la transformación del régimen burgués imperante, sin la capacitación de las masas trabajadoras. En atención a este pensamiento, se desarrollará esta conferencia y otras que le sucederán periódicamente.

Así, pues, compañeros tranviarios, concurrid a este acto. Si todos los buenos compañeros hacen la debida agitación y propaganda entre el elemento reacio e indiferente, es bien seguro que est acto rsultará animado y el salón se llenará fácilmente. El éxito de la conferencia depende, en cierto modo, de la labor que realicen los compañeros aludidos. Por consiguiente, a estos camaradas conscientes llamamos la atención para que no se duerman.

A la conferencia, compañeros tranviarios.

¡Viva la Uión Tranviarios!



## Flores y espinas

A MIS CRITICOS

Mi vida es una vida de triunfos y derrotas,
De lágrimas y besos, de injurias y de amor,
Aquí una insidia leve, allá un aplauso fuerte,
Y más allá una dama que arrójame una flor.

Tengo por norma siempre mirar indiferente
Todo lo bueno o malo que yo pueda inspirar
A todos los que cruzan al paso de mi paso
Sin indagar si es justo su acerbo criticar.

Escribo lo que siento sin ser un literato,
Y canto lo que sueño, mas sin saber cantar;
¡Yo soy como el leproso que llora sus dolores
Pero al llorar maldice toda lo sociedad!

Está quien mucho me ama por ver en mis escritos
La génesis de un nuevo vivir mucho mejor;
Están los que me aplauden, me incitan y me alientan
Y el que un altar me eleva dentro de su corazón.

Están los que me cubren de palmas y de glorias
Y quien sobre mis sienes colócale un laurel,
Y está quien me acribilla con dardos punzadores
Y quien de mí se burla con muecas de desdén.

Yo dejo que agiganten sus iras los proterios
Y dejo que me aplauda quien quiera hacerlo así;
¿Qué importa que discutan si valgo o si no valgo,
i todo lo que digan no suena para mí?

¡S el mundo está compuesto por viles y rufianes,
Por hombres que no tienen adarme de pudor:
¿Qué importa que se ceben sobre mis pobres carnes
Si ya doné por partes todo mi corazón?

Yo dí mis entusiasmos, desvelos y venturas,
Mis años de mancebo, mis sueños y mi amor,
A la más noble causa, a la más grande idea,
A la sublime Acracia que tanto quiero yo.

¿Qué importa que los hombres insidias y cizañas
Siembren por mi camino si yo no cejaré,
En dar hasta mi propia, mi misma sangre humana
Con tal de que la Acracia no pierda nunca pie?

Los hombres somos sombras que vamos y venimos,
Que vamos dando taumbos, yendo de acá y de allá,
Partimos muy temprano, volvemos por la noche,
Pero qué habrá mañana, nadie decir podrá.

¿Qué debo hacer entonces? ¿Callar mi brava lira?
¿Dormir sobre los lauros que mi Estro conquistó?
¡No, no, críticos sabios! ¡Continuaré cantando
Del pueblo y de los parias, su trágico dolor!

Fernando Gualtieri.

## Agrup. anarco-sindical de mozos y anexos

Nuestra composición de lugar ante el proletariado integrante de la F.O.R.A. del V; y el por qué de nuestra decisión en desacuerdo con el sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires:

Somos anarquistas, y por consiguiente, simpatizamos y defendemos a la F.O.R.A. del V; porque entendemos su carta orgánica y la amplitud de su finalidad, como anarquistas militantes del campo gremial.

Mientras que el sindicato, o los que hoy componen ese organismo son sus peores enemigos; y esto no porque lo digamos nosotros, sino porque ellos mismos son los que se encargaron de demostrarlo. Podemos demostrarlo desde que se hizo la llamada "fusión" de la sociedad "La Internacional" y el Sindicato de Mozos, por cuanto desde los primeros momentos de la "fusión" se nota que las dos tendencias estaban en pugna y no podían marchar de acuerdo; esto es: la autónoma y la libertaria. Ellos empezaron por desconocer la carta orgánica del organismo al cual estaban adheridos, saboteaban todos aquellos acuerdos que tuvieran tendencias anarquistas y para evitar el desarrollo de nuestra propaganda, se han valido de todas las tretas y mañas que estaban a su alcance.

Recuerdan los compañeros y los miembros de los consejos Regional y Local, que estos "sindicalistas" fueron los que pretendieron desconocer la reunión de delegados del 20 de agosto y que de acuerdo con los señores del santo oficio de la calle Rincón, en su obra ruín y calumniosa, fueron los que lo calumniaron al compañero Orlando Angel, para eliminarlo del C. Regional. Esto lo puede constatar el que quiera por el libro de actas del sindicato de Obreros Carpinteros.

Más tarde, estos bellos personajes que invocan a la F.O.R.A. para justificarse o impresionar a la reunión de delegados que se efectuará hoy, puesto que su único fin es salvarse; ante la situación que se les presenta. Escribieron un artículo quilométrico en el diario policial "La Montaña" y como no tenían argumentos para combatir la resolución que arriba mencionamos, atacaron al C. Regional y "La Protesta", porque, según ellos, se oponían a la "unidad" de los "trabajadores", porque querían seguir viviendo a costa de las ideas y de la organización obrera.

Y por último están los hechos que esta misma agrupación dió a luz en su comunicado.

Por estas y otras muchas razones, iremos a sostener ante la reunión de delegados que se efectuará hoy, la justicia de nuestra actitud como anarquistas y como obreros.

Por ellos nos hemos separado de los Mozos que hoy quedan en Sarmiento, ya que no podemos admitir que ese organismo continuase adherido a la vieja y batalladora F.O.R.A.C., por constituir una vergüenza para la misma.

Entendemos que los organismos que la integran deben interpretar la carta orgánica de la misma y su finalidad: el comunismo anárquico.

Los compañeros que formamos el nuevo organismo, con sede en Tacuarí 653, somos más de 170, los cuales ponen su carnet a disposición de la F.O.L.B. — Por la Agrupación, F. Lattelaro.

Nota: Escribimos esto, no para impresionar a nadie, sino para combatir un suelto aparecido en "La Montaña" que hacía alusión a nuestros nombres.

## Biblioteca Popular de Parque Patricios

El martes 18, a las 20.30, esta biblioteca realizará asamblea general para tratar varios asuntos de importnci.

De paso se avisa, que ya están en secretaría las entradas para la velada que realizaremos el 27 del corriente en el Cine Pompeya, Avenida Sáenz 956.

Como se avecina la fecha de esta velada creemos bien recomendar a los camaradas que hay que ocuparse cuanto antes de colocar las entradas, de lo contrario corremos el riesgo de malograr la fiesta, dado los pocos días que nos restan.—El secretario.

## Centro Femenino Aspiración a Realizar

Hoy domingo 16 de abril de 1922, gran velada familiar, organizada por el centro del epígrafe, a total beneficio del mismo, para fundar una biblioteca, que se efectuará en Sarmiento 1136.

PROGRAMA

La comedia en un acto "Los dos sordos". Conferencia por el compañero Pedro López. El diálogo trágico 'Los guardianes del faro", por los compañeros J. Angelucci y J. Del Negro. El poema "¿Dónde está Dios?", por L. Caporaletti. "El robo", diálogo interpretado por el compañero J. del Negro y el niño R. Mancini. El juguete cómico "Don Goyo".

Entrada general: 50 centavos.

## Constructores de Carruajes, Carrocerías y Anexos

Se les pide no dejen de concurrir a la asamblea del 15 del corriente en nuestro local social a las 15 horas. los compañeros propuestos para la comisión y lo mismo a todos los delegados como también los compañeros desanimados que no hayan recibido el manifiesto. Hay muy buena voluntad en el gremio en general como también predisposiciones para encarar nuevamente la lucha contra los testarudos burgueses que aun se mantienen al margen de nuestro sindicato.

En esta vez hay que imponerle las condiciones de que goza el gremio en general Todos los buenos compañeros a la asamblea ¡no faltéis compañeros. — El Secretario.

## Obreros albañiles y anexos

A los albañiles y peones de la capital recomendjmosles no acepten trabajo para Córdoba por encontrarse en huelga los compañeros de aquellas ciudad. Quedan notificados todos los compañeros. — *La comisión.*

## S. de R. Galponistas, Escaleristas y Anexos

Esta Sociedad pone en conocimiento de todas las Entidades obreras, centros y bibliotecas del país de que ha trasladado su secretaría al local Alsina 2226 adonde debe ser dirigida toda correspondencia para la misma.

Notifica también a todos sus asociados y especialmente a aquellos que no han retirado el carnets correspondiente, que paen a retirarlo los días lunes, viernes, y sábados de 20 horas a 2 y 30 y los miércoles de 7 a 8.301. — La Comisión.

Nota: Próximamente se convocará al gremio a asamblea general.

## Unión Obrera Local de Buenos Aires

(Adherida a la U. S. A.)

Circular General No. 1. — Secretaría: ioja 83R5. — Capital Federal, Abril, 12 de 1922. — Camarada secretario: De nuestra estima:

El Comité Local Provisorio —nombrado en la reunión celebrada por los sindicatos de la capital Federal el día 9 del corriente mes— en su primera reunión que realizó el 11 del mes en curso, ha tomado en consideración y resuelto diversos asuntos que especificamos detalladamente más adelante, para ilustrar debidamente a los sindicatos adheridos a esta Unión.

**Constitución de la unióCn obrera local de Buenos Aires.—**

De acuerdo al llamado realizado por el Comité Central de la Unión Sindical Argentina, a los sindicatos de esta localidad; se celebró el día 9 del corriente mes, en el local del Sindicato Unión Chauffeurs una reunión que fué un claro exponente de las simpatías que goza la nuestra institución central ed los trabajadores del país, como un claro exponente de las fuerzas poderosas que la integran en esta localidad.

Los sindicatos que estuvieron representados resolvieron dejar constituída de hecho la nueva institución local adherida a la Unión Sindical Argentina; nombraron un Comité Local Provisorio y una comisión de estudio de la carta orgánica, por la que se ha de regir esta Unión,

Los sindicatos que estuvieron representados son los siguientes:

Sindicado Unión Obreros Municipalees; Zingueros y Anexos; Obreros Carboneros del Puerto; Obreros en Mimbres, Obreros Gorreros; Federación Postal y Telegráfica (Sección uniformados), Obreros Doradores en Madera; Obreros Galponistas, Escaleristas y A.; Sindicato O. Ebanistas: Obreros Pintores; Federación Empleados de Comercio, Sindicato Cocineros y Anexos; Sindicato Obreros Vitraux D'Art; Cortadores Sastres, Costureras y Anexos; Obreros Bronceros, Expendedores de Nafta; Calafates Unidos; Escultores en Madera; Sindicato Carpinteros en Construcciones Navales Pintores y Rasqueteadores; Federación Postal y Telegráfica (Sección Telegrafistas); Dependientes del Puerto de la Capital; Biseladores y Anexos; Carboneros y A.; Federación Empleados de Hospitales; Federación O. Marítima (Secición Foguistas) Sindicato de Tranviarios; Obreros Caldereros; Unión Chauffeurs; Picapedreros y Graniteros; Metalúrgicos Navales; Federación Molinera; Balanceros y A.; Federación Gráfica; Obreros del Puerto Diques y Dársenas; Cámara Sindical Cocineros y Pasteleros; Federación Obrera del Ramo de Construcciones; Letristas, Decoradores y Anexos; Lustradores de Calzado; Obreros Peluqueros; Obreros Yeseros; Mozos y Cocineros de Abordo; Obreros Curtidores; Aserradores Carpinteros y anexos de Boca y Barracas; Empleados y Capataces Construcciones Navales; Obreros Marmolistas; Federación O. Marítima (Sección Marineros); Sindicato Ferrovbiario de Talleres, Sección Sud

Más importante hubiera sido la reunión a no mediar la circunstancia de haber llegado tarde la representación de varios sindicatos; entre los cuales se encuentran los obreros en calzados.

**Comité local provisorio.—**

En esa misma reunión nombróse un Comité Local con carácter propisorio; hasta tanto se discuta la Carta Orgánica de esta Unión.

El Comité Local en su primera reunión ha distribuído los cargos en la siguiente forma:

Secretarios General, Aurelio Hernández (Ebanista); pro sercetario, Hermenegildo Rosales (Construcciones Navales); Tesorero, Vivente Perduca (Ebanista); pro tesorero Ramón Fariña (Chauffeur); secretario de actas, Miguel Fernández (Carpintero Boca y Barracas); vocales, Alejandro Colman (Expendedores de Nafta) Antonio Salas (Obreros del Puerto Diques y Dársenas), Pedro Alegría (Marítimo), Augusto Sparnochia (Navales), Augusto Pellegrini (Letristas), Ricardo Carreto (Pintores).

**Nombre de la Unión Local.—**

El Consejo Local en virtud de la prescripción respectiva de la Carta Orgánica de la U. S. A., que aconseja llamar Unión Local a los organismos locales, ha creído conveniente denominar — hasta que se discuta la Carta Orgánica. Unión Obrera Local de Buenos Aires, a este organimo.

**Sede de la U. O. Local.—**

La sede de la Unión Obrera Local se ha resuelto que sea en la misma casa de la U. S. A., es decir, en la calle ioja R835.

**Correspondencia y valores.—**

La correspondencia para Secretaría deberá enviar a nombre del Secretario; y la correspondencia, como así los valores de tesorería, deberá mandarse a nombre del tesorero, camarada Vicente Parduca.

**Agitación y propaganda.—**

El Comité Local en la Reunión mencionada ha creído conveniente desarrollar una intensa campaña de agitación y propaganda dentro del radio de la Capital. Para ello ha nombrado de su seno una Comisión especial, a fin de planear y elaborar un amplio plan de acción, que esperamos sea secundado con decisión por los sindicatos.

A pesar de ello cree conveniente este comité recomendar muy especialmente, a esa Comisión Administrativa, la conveniencia de solicitar delegados directamente a este Comité para que expliquen ampliamente, los propósitos y principios y fines de la U. S. A. y de esta Unión en las asambleas que realicen los sindicatos. Ello ha de servir como vehículo directo para que los trabajadores aprecien debidamente, el valor práctica de las Uniones Locales, de Industria y la Unidad de Clase.

Sien en esta forma bien conocido y apreciado el valor, solidario que tiene el nuevo organismo de los trabajadores, surgido bajo los mejores augurios.

Esperando de usted la coraboración entusiasta que debe ser la característica de los componentes de la U. S. A. me es grato saludarlo fraternalmente, por el Comité Local.

Aurelio Hernández.— Secretario. General.

## Agrupación Comunista Libertaria de Obreros Ebanistas

Esta agrupación realizará hoy, a las 21 horas, un concierto cultural que tendrá lugar en el salón Augusteo, Sarmiento No. 1374, prestando su valioso y desinteresado concurso el centro cultural Villa Malcom (sección música).

El programa comprende obras de Beethoven, J. A. Silva, P. Sarasate, Schubert, Saint Saens; P. Tschnrkovosky, G. Giordano,.

También habrá varios números de declamación.

Todos estos números estarán a cargo del alumno sdistinguidos del conservatorio que dirige el maestro Atilio V. Galvani.

El precio ha sido fijado en $ 1.

## Comité pro Sacco y Vanzetti

En virtud de no haber podido realizar nuestro cometido, dentro del marco "legalitario" y, comprendiendo de que ahora más que nunca debemos afirmar nuestra campaña en pro de Sacco y Vanzetti, de los

## Unión Obreros Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Compañero:

Se invita a usted a concurrir a la asamblea general ordinaria que se celebrará el martes 18 del corriente, a las 20.30 horas, en el local de la calle Sarmiento 1136, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Aacta; 2o. correspondencia; 3o., Balance; 4o., Informe del consejo; 5o., Informe de la delegación ante el congreso pro unidad obrera; 6o., Amnistía. — *El consejo directivo.*

## Federación Obrera Local Bonaerense Comunista

A los obreros fideeros

Todos los trabajadores pertenecientes a esta industria quedan invitados a concurrir a la asamblea que se verificará el domingo 16 a las 14 horas, en Venezuela 2602

Todos los obreros fideeros que se precien de conscientes no deben faltar a ella.

Obreros del carbón y leña

Igualmente quedan invitados todos los trabajadores del carbón y leña, a asistir a la asamblea que se realizará el domingo 16, a las 14 horas, en Almafuerte 601 en la cual delegados de la F. O. Local Bonaerense hablarán sobre organización obrera. A esta cita no debe faltar ningún obrero del Carbón y Leña.— EPC. Federal sucesos de Santa Cruz, Jacinto Arauz y de los presos españoles, es que invitamos a todos los sindicatos, agrupaciones, centros y bibliotecas, a que comparezcan por intermedio de sus delegados, a la reunión que tendrá este comité el lunes 17, a las 20 horas, en el local Tacuarí 653. Esperando de que los citados cumplirán como les corresponde. — Por el comité: El secretario.

## Obreros albañiles y anexos

A los gremios

La sociedad de resistencia Obreros Albañiles trasladó su secretaría a la calle Alsina 3223, donde se atenderá a los socios y demás, todos los días de las horas 15 a 20, menos los domingos, que solamente estará abierta de 7 a 11.

Nota—Se cita a lashrdlu mfwyp gk

El secretario.

## Centro Nuevos Caminos

Recibimos para su publicación:

Comité ejecutivo del partido comunista. Capital. — Camarada secretario: De mi estima:

En nombre del centro Nuevos Caminos, comunícole que en la conferencia que realizó el día 6 de abril en el teatro Roma, entablóse una polémica entre los oradores de este centro y el militante de ese partido, camarada Koiffman. Después de la pequeña discusión entablada entre nuestros oradores yel camarada Koiffman, el compañero Goncalvez invitó al partido comunista, por intermedio de Koiffman a aceptar una controversia pública sobre los mismos temas que se desarrollaron en aquel momento y que son: "Los medios de lucha por la revolución. Acción parlamentaria y acción antiparlamentaria. Dictadura de partido y dictaduraproletaria". El camarada Koiffman aceptó la invitación sin reserva alguna.

El centro Nuevos Caminos, al dirigirse al partido comunista confía que esta vez la seriedad del mismo supere a la observada en la invitación anterior. Es ya del dominio público que el partido comunista, después de haber aceptado la controversia, contestó a última hora que desistía de la misma. Confía este centro que la palabra empeñada por el militante de ese partido en el teatro Roma no será desmentido por el ejecutivo del mismo.

Nuestros oradores serán los camaradas Goncalves y Lazarte. Esperamos que nos haréis conocer quienes serán los vuestros. Después de conocer quienes hablarán por vuestra parte y si formalmente el partido comunista acepta la controversia, ambas partes establecerán las condiciones de la misma y el teatro donde deba realizarse. Sin otro particular, lo saluda cordialmente, por el centro Nuevos Caminos. El secretario. Avellaneda, 2 de abril de 1922."

# Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

## INSISTIMOS E INSISTIREMOS, Sr. RACCANA

Cuando pensamos que con un poco de buena voluntad de parte de la policía, un poquito de celo profesional y más preocupación en el cumplimiento de la alta misión que se le ha confiado, se podría exterminar esa plaga inmunda de jugadores que ha llenado hasta el más recondito lugar de nuestro ciudad, sentimos una amarga pena y una "bronca" rayana en el furor. La tolerancia sospechosa de las autoridades, munida al incremento vergonzoso que ha tomado el juego han conseguido, llevar a nuestro espíritu el convencimiento doloroso de que no será ella la que extirpe ese mal, ni consiga siquiera menguarlo.

Y todos los "tahures", carreristas y quinieleros lo saben también y por eso es que no se toman el trabajo de apelar a simulaciones para operar, porque cuanto más a la vista lo hacen mayor es el resultado, pues inspiran confianza a su clientela con su propia confianza.

Esperábamos que la terminación de la propaganda política dejaría libre a las huestes policiales para ocuparse de los intereses del pueblo que le están confiados, y una vez más tenemos que confesar que incurrimos en error, creyendo a la policía capaz de hacer algo bueno. Pero tanto hemos sentido mentarla que sin querer sentíamos la obsesión de la tranquilidad, basada en la acción de la policía. ¿Nos equivocamos? Peor para ella. Hemos deslindado responsabilidades y sabemos que el pueblo bueno, culto, sensato, está de parte nuestra, porque defendemos su causa, y la de millares de seres víctimas de ese vicio. Porque si no podemos proceder nosotros por cuenta propia, hemos, en cambio, pretendido ayudar a la policía indicándole todos los lugares dondo se juega, indicaciones que no ha tomado en cuenta a pesar de que ha comprobado su exactitud.

Y bien. La negligencia policíaca, nos hará desistir de nuestro empeño, claudicar de nuestro derecho?... Cualquier día!

Quítese esa mala ilusión de la cabeza, Monseñor Raccana. Que le pesa; por eso no nos abstendremos de gritarle la verdad sin contemplaciones; si no lo quiere rectifíquese. Háganos ver que tiene buena voluntad. Afronte las iras de todos los que entorpecen su acción y proceda contra los que tiene más cercay empezaremos a creer en la posibilidad de verlo rehabilitado y digno de la confianza del pueblo y nuestra.

Mientras Costantini, Palmucci etc., sigan inpertérritos en su tarea desplumadora, nosotros seguiremos con la misma "imperterribilidad" (ojo, linotipista amigo) en la campaña!...

## META Y PONGA

### Y VA DE ASALTOS

Y si guen los asaltos que es un contento, sin que la jefatura de policía se esfuerze en lo más mínimo para contener tales desmanes que preocupan ya muy seriamente a los habitantes de esta ganga porteña.

Demás está que la prensa en general llame la atención a las autoridades policiales sobre este grave asunto. La policía permanece sorda en lo que atañe a establecer vigilancia y los ladrones realizan sus fechorías con una tranquilidad realmente pasmosa.

Desearíamos, pero sinceramente, que un buen día asaltaran al mismo jefe de policía, para ver si es que entonces este funcionario se digna impartir órdenes tendientes a asegurar la vida y el bolsillo de los transeuntes.

Anoche, en la calle Alberti entre Chile e Independencia, fué asaltado el señor Francisco Sande, domiciliado en la calle Jujuy 922.

Sande se retiraba a su domicilio, cuando a la mitad de la cuadra mencionada, vió un auto parado y a tres "señores" que conversaban amigablemente.

Sande, sin sospechar absolutamente nada, siguió su camino, y al llegar frente al auto, sintió que le tocaban el hombro. Al darse vuelta se encontró con un revólver en el pecho, y a los tres "señores" que con la mayor amabilidad y delicadeza, le sacaron 330 pesos. Después subieron al auto, y se fueron, dándole a Sande las más efusivas gracias.

El señor Sande corrió desesperadamente con la esperanza de encontrar a algún agente, pero ¡cualquier día!... Los vigilantes se habían hecho humo.

No tuvo más remedio que resignarse y hacer la consabida queja en la comisaría 8a., donde le dijeron que averiguarían.

Espere, señor Sande sentado, porque parado se va a cansar.

El otro asalto fué en la calle Añasco, casi esquina Rivadavia.

Domingo Meda, comerciante en alhajas, a las 8 de la noche se dirigía a su casa, Yerbal 916, llevando una balijita en la que lleva alhajas, en la mano.

Al llegar a las calles más arriba citadas, tres individuos le interceptaron el paso, y mientras uno de ellos le apuntaba con un revólver, los otros le arrebataron la balija, le dieron una paliza y huyeron en un auto.

Meda gritó y corrió varias cuadras sin poder encontrar un sólo agente de policía.

Meda hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 13a., manifestando que el monto de lo robado asciende a 1.200 pesos.

Si que vamos bien!...

## COSAS POLICIALES

### A BURRO MUERTO...

La cebada al rabo... De otro modo no puede calificarse, la acción, por demás inocua de la policía, a raíz de los asaltos que se vienen sucediendo diariamente y con una constancia y actividad que pone de manifiesto la nulidad de los encargados de reducir estos delitos.

Recién ahora, cuando el público comienza a hacerse justicia por su mano y cuando ya, los asaltantes, gozan de la inmunidad policial, parece que la jefatura, promete ocuparse del asunto. Esta promesa, esperemos se convierta en realidad, ya que pasadas las elecciones, no tienen necesidad, los peludistas que nos desgobiernan, de la adhesión de esos individuos que viven al margen de la ley.

Como caso concreto, hemos recibido la denuncia de varios vecinos de Belgrano, donde en jurisdicción de la comisaría 33a., a las órdenes del comisario Nicanor de Abeleira, se producen los más vergonzosos hechos delictuosos, ante la pasividad de los elementos a sus órdenes. Han llegado los audaces asaltantes, a mofarse de la policía y asaltar a los transeuntes en sus mismas barbas. Estos delitos, cuya información a la prensa, es negada en la comisaría 33a., vienen sucediéndose con pasmosa rapidez y según confesión del propio comisario, nada puede hacer en contra del elemento maleante, por cuanto del mismo departamento piden inmediatamente la libertad de los detenidos.

Presentamos la denuncia ante quien corresponda para que se tomen las medidas del caso, prometiendor insistir en el tema y concretando nuestra información.

## A DIOS ROGANDO...

Y el santo levantando. No es el clásico refrán, pero viene a ser lo mismo. En estos días de rogativas y funciones eclesiásticas, que traen como consecuencia una aglomeración enorme de gente en los santuarios, son los centros predilectos para llevar a cabo sus hazañas, los que viven de la candidez e idiotez ajenas.

El sermón de la 7 Palabras, ha tenido sus comentarios más o menos tristes entre los devotos feligreses. Nada hay mejor que una aglomeración para poder operar con tranquilidad, prontitud y esmero en la misma casa del Señor.

La seriedad del acto, la penumbra que invade poco a poco la iglesia, la atmósfera zahumada de incienso y mirra, la cálida palabra del ministro del Señor, y el recogimiento propio en estos actos, son los alicientes que presentan el asunto para la más fácil realización.

Y no es raro que el resultado de todo esto sea que los damnificados, con toda la irreligiosidad del caso, salgan ofendiendo la memoria del mártir del Gólgota y agregando al sermón de las Siete Palabras, una que otra frase mal sonante e impropia de un día santo.

## ¡CAISTE, MAULA!

Nuestros lectores recordarán que en el mes de febrero dimos una noticia que se refería a un angelito inofensivo. Se trataba de Vicentito Polisso o Laurito (a) El pajuerano.

Este angelito de Dios vivía con la joven Cecilia Galván.

Al principio, El Pajuerano trataba a Cecilia con amabilidad, pero bien pronto mostró sus instintos salvajes, ensañándose cobarde y miserablemente con la desventurada joven, que tuvo la fatalidad de conocerlo.

El Pajuerano le exigió a Cecilia un comercio infame, y como ésta se negara rotundamente a satisfacer su denigrante pedido, aquel la castigó brutalmente, lastimándole la cabeza y atándola con una soga a las patas de la cama.

Tres días y tres noches estuvo Cecilia sufriendo horriblemente. Consiguió escapar en un descuido de Laurito y formuló la queja en la comisaría.

El Pajuerano huyó, sin dejar rastros, como quien dice.

Ayer, el auxiliar Domingo Santillán lo capturó en una casa de la calle Bolivia, conduciéndolo al departamento de policía.

El Pajuerano es argentino, de 29 años de edad, y tiene una larga foja de servicios en la escuela del crimen y la degradación.

## ¡NUESTRA PESADILLA!

Habíamos pensado que las festividades religiosas nos proporcionarían un par de días de descanso, bien merecido por cierto, y no contábamos con las imposiciones de nuestra obligación y casi olvidándonos de la alta misión o cruzada que hemos imprendido, preparábamonos a buscar en nuestros hogares-nidos el anhelado descanso, cuando héte ahí que nuestras conciencias, en nombre del deber, nos recuerdan que mientras haya en Buenos Aires, "timbas" y "timberos", nosotros y CRITICA toda, debemos seguir en la brecha, dejando el descanso para días mejores.

Bastante "cabreros", nos lanzamos a la calle, resueltos a no tolerar ni cinco y arruinarles el trabajo a cuantos "vividores" tropezaran con nosotros o con tales disposiciones de ánimo, llegando a Barracas Norte, aquende el puente.

En Santa Rosalía al mil setecientos y pico, hallamos un garito, bien surtido de vagos y viciosos sujetos, que se pasan la vida de timba en timba, estafando incautos. El banquero de esa "timba" es el mismo viejo que hace tallar en Avellaneda, en un comité político; que hace jugar a las carreras en Belgrano, calle Juramento (ya lo dijimos en dición anterior), el mismo que tiene una banca con puerta en Boedo y Constitución y el mismo que tallaba en Pedro Goyena 557. ¿Recuerda, señor Raccana?

Comprobada la existencia de ese antro, regresamos y por Montes de Oca notamos que nada ha cambiado. Frente a la estación del tranvía, en el café, se desplumaban a unos pobres guardas del Anglo Argentino, al "monte inglés" y "monte criollo".

Más acá, en el 716 de Montes de Oca, comité político, se entretenían los correligionarios "pelándose" al monte. En el café de Brasil y Piedras, igual entretenimiento.

Ya en pleno centro, comprobamos que en el "subterráneo" Callao y Victoria, se juega como nunca, y se hace alarde de la indiferencia que produce la vista de la gente policial.

Pero, ¿a qué seguir indicando tantas casas que sin duda le son muy conocidas, señor Raccana?

Si lo hacemos va a resultar a lo mejor, que todos están acomodados y gozan de extraños favoritismos, como en el caso de Costantini y Palmucci, por ejemplo, contra quienes usted no puede proceder, pese a su buena voluntad. ¡Qué diablo! Si es que están "acomodados", justo es que se les respete.

No discutimos ese derecho a esos señores, sino que se les haya concedido "acomodo", porque están tan cerca del departamento, que cualquiera se da cuenta del "caso".

Es por eso que seguiremos insistiendo hasta que en alguna forma se proceda contra esos sujetos.

## LA CANCION DEL BACAN

Mientras la percanta ghira
y en los acordes suspira
de un milonguero gotán,
en el cotorro delira
con tristeza, su bacán.
Y entre ambas manos la frente
cual si fuera el corazón,
el bacán impenitente
lanzó al aire su canción.
¿Por qué te fuiste, rastrera,
si el cotorro nuestro, era
un jardín?
¿Por qué diste ese mal paso?
¿No eras vos la reina acaso
del bulín?...
Es inútil lo que digas,
no te acordás de las ligas
que te dí?
Del medallón que al reverso,
lo había compuesto un verso
para tí?...
He dejé yo alguna seña
cuando el carro de la leña
te cargué?
Sin embargo me amuraste,
sin embargo te plantaste
sin porqué...
¿Quién era el que te sacaba,
quién era el que te mimaba
coomo yo?
Acaso te amó lo mismo
el gaita, que con cinismo
te plantó?
Siempre de vos me he acordao,
pero vos ya has olvidao
tu bacán,
porque te fuiste mangacha,
porque tanto te emborracha
el gotán?
Tengo el alma dolorida
me has amargado la vida
sin razón,
y una espina me has clavado
en mi pobre y destrozado
corazón.

. . . . . . . . . . . . . . . .

Y así, siempre, cuando oía
un milonguero gotán,
una lágrima caía
de los ojos del bacán.

## AL PAYADOR CAGGIANO

Buenos Aires, abril 11 de 1922. — Señor director del diario CRITICA.

Mi muy estimado señor:

Por medio de la presente pido a su buena amabilidad, quiera publicar en el diario que usted tan dignamente dirige, la nota siguiente:

"Al payador Caggiano: El abajo firmado lanza el presente desafío por medio del diario CRITICA, al que se titula payador Caggiano, que no es más que un simple cantor, el cual ingreído por sus vulgares triunfos mal conquistados y desconocidos para todo el mundo, el que al titularse payador argentino no hace más que empañar los triunfos de un Santos Vega, Gabino o Betinoti, y yo no pudiendo callar por más tiempo he tomado esta resolución, como argentino y como aficionado al canto nacional, me creo suficientemente capacitado para competir con el titulado payador "Caggiano".

El señor Caggiano lo que a hecho hasta la fecha no ha sido nada más que cantar milongas mal cantadas en el famoso parque "Goal", teatro de sus hazañas.

Las condiciones del presente desafío las dejo al criterio del payador Caggiano; a mí no me lleva ningún fin de lucro, nada más que dejar bien sentada en el ánimo público la tradición nacional.

*R. M.*

—Esperando me disculpe señor director, y que acceda a mi humilde pedido, se repite de usted aff. — S. S. S. Raúl Montes.

## UN RECURSO SUPREMO

### LA CAZA AL PLESIOSAURIO

—¡Pero, viejo, qué pasó?
—Qué querés, la mishiadura...
—¿Y la paica no labura?
—Hace rato que plantó
—¡Que me escribés?
—Ya lo ves.
—¡Pero si estaba metida!
—Salí d'ahí, si ésa, en la vida.
tuvo por nadie, interés.
—¿Y cómo fué?
—Vas a ver:
Hace días ya manyaba,
que pelota no me daba
y yo, sin saber que hacer
Si salía pa girar,
me engrupía con la cana,
y a las cuatro e la mañana
que se venía a atorrar,
me macaniaba a la gurda
o sino, pa pior del caso
me batía el enacanazo
que la habían puesto en curda.
—Y entonces...
—Me rechiflé,
y una noche en el bulín
se la dí con playentín
y del cotorro planté.
—¿Y la volvistes a ver?...
—Ojalá, l'hubiera visto!
—Pero, ché, si sos un misto
¿por qué la dejas perder?..
—Hermano, no me farriés.
que no está el horno pa bollos,
ni vas a pisar los pollos
si perderte, no querés...
—Adiós tigre... de cartón,
te alzás como leche hervida...
—Es que a mí, nunca, en la vida
me asustó ningún gorrión...
—Y mientras no se encamine,
que es lo que pensás hacer:
t'acoplás a otra mujer,
o te dedicás al cine?
—Si la grela al espiantarse,
con todas me basurió,
¿a dónde me arrimo yo?
—Pero, no hay que abatatarse!
—Si en cuantito me hago ver,
me pegan el esquinazo;
si donde yo tiro el lazo
me lo corta esa mujer...
La catrera la empeñé,
del cotorro me plantaron,
ni siquiera me dejaron
ni un guita para café,
Si me dedico al pechazo
nadie pelota me dá;
y ché, con sinceridad,
no me viá quedar a "spaso".
He pensao lo necesario
y ya tomé mi partido...
—¿Y que es lo que has decidido?
—La caza del "plesiosario"...

*L. R.*

## ESTAMPILLAZOS

*V. Cruz.* — Leí con detenimiento su producción. Y confirmo lo dicho anteriormente. Hay en su "documento teatral", mucha soltura en los diálogos. Se ve, claro está, la mano inexperta en estas cuestiones, pues insiste varias veces en lo mismo, pero creo firmemente que usted puede producir cosas mejores. Es cuestión de paciencia, perseverancia y estudio.

Otra cosa. Evite las composiciones largas. Cuanto más corto y expresivo sea un tema, es mucho mejor. Su producción está aquí; pase a retirarla cuando guste.

*V. Ligueri.* — Sí, señor, se recibieron, pero hay que esperar turno.

*L. K. Blanco.* — "Oh, dama enlutada de mis sueños loca"... Quién es "loca". ¿La dama o el sueño?

—Lo otro sale en página literaria.

**J. L. Pelonio.** — Hay versos largos, versos cortos, versos buenos y versos malos.

**Berengenal.** — No hay compostura posible. Habría que hacerlos de nuevo y bien.

**F. Rodes.** — Eso no es para La Gran Payada. Tampoco para Musa Mistonga. Envíe algo para algunas de ambas secciones.

## LA GRAN PAYADA

### RETRIBUYENDO

*A Fausto Trovador*

He leído vuestro verso
sincero, profundo y terso
como pleno de altivez,
y me ha llenado de gozo
porque es él de su alma un trozo
bajo de su sencillez.

Por eso mismo concepto
interpretando el precepto
de mi fuerza espiritual,
hago llegar a sus manos
mis versos nobles y sanos
como un lazo fraternal.

Y en ellos brindarle quiero
como aplauso justiciero
por su franca admiración,
mis aprecios superiores
enlazados con las flores
de mi ardiente corazón.

Y deseo que adelante
siempre prosiga triunfante
con su lucha Trovador,
porque es bueno que el publero
sepa que ha sido el campero
valiente, altivo y de honor.

Yo por mi parte confieso
seré quien siempre al progreso
con mi canto me impondré,
para que no haga que muera
nuestra costumbre campera
la que tan gloriosa fué.

Y mientras que tenga vida
de mi raza tan querida
yo seré su defensor,
y probaré (si se exije)
que a mi pluma la dirije.
un alma de payador.

*Nicandro Reyes.*

### BIEN PAREJO

*A Feliciano F. Torrado.*

Se ha venido acoyarado
según parece aparcero
pa salir del entrevero
donde se alla entreverado.
Créame que me he cansado
de reír, a carcajada
cuando leí en la payada
(lo que usted dijo) mi don:
"de mi saber la explosión
abaraje" ¡Qué payada!..

Apúmere, si es que puede
como dice en "Castigando",
que eso a mí me va gustando
créamelo, y no se enriede.
¡Me extraña que atrás se quede
pa darme contestación!
¡Sangre Roja! En la ocasión
dígame con gran franqueza:
¿Cuál fué la primer nobleza
del gaucho en su tradición?

Ya ve de que no lo apuro
como usted pretende hacerlo.
Bien alcanzo a comprenderlo
en su versada, le juro
como criollo, y le aseguro
que si me gana el partido
en la revancha perdido.
se verá don Feliciano
de cabeza en un pantano
con su zaino, sumergido.

Hasta la vuelta aparcero.
No se haga el desentendido
por favor. Hoy se lo pido
gran... "poeta" "guitarrero",
Si en la revista "El Alero"
"Me he pialao pegando un grito"
lo hice porkqe un "Merlito"
como usted... dice, en la Pampa
sabe salir de la trampa
lo hice porque un "Merlito"













FOLLETINES POLICIALES

# EL JOROBADO

— POR —

***Eduardo Gutiérrez***

El sereno no estaba en la parada, pero poco después lo vió venir por la otra esquina, lo que venía a favorecer su plan infernal.

¿Qué habría sucedido en la casa después del gran ruido producido por la caída de la loza y los cristales?

El ruido que al derrumbarse la loza y cristales que amontonó el jorobado, fué tal, que el señor Gómez saltó de la cama al suelo creyendo que la casa se desplomaba.

—Se me figura que anda álguien en el comedor, dijo la señora aterrada y que este álguien ha tropezado llevándose por delante el aparador y volteando todos los cristales que había encima.

—Pues a ver quien es ese álguien que así tropieza, dijo el Sr. Gómez, que era un hombre de corazón bien puesto; y tomando un grueso baston de estoque que había en un rincón del aposento fué a pasar al comedor.

—Por Dios! no salgas, gritó la señora saltando también al suelo —han de ser ladrones y te van a matar— grita más bien al portero que venga y registre las piezas.

—Ay, Jesús, Dios mío, me voy a morir!

Gómez no era un hombre capaz de retroceder ante un peligro real, mucho menos de hacer caso a los temores de su estimable consorte; así es, que empuñando el bastón en una mano y la vela en la otra, se lanzó al comedor.

No había persona alguna en la habitación, ni se sentía rumor de pisadas que acusara a algún fugitivo; todo parecía estar en el maor órden silencio.

Sin duda el señoyr Gómez iba a reirse de sus temores, creyendo que se había despertado bajo el dominio de alguna pesadilla, cuando vió del otro lado de la mesa la pila de platos que preparara el jorobado.

—¡Canastos, dijo, esto es más serio de lo que yo pensaba, sin duda estos ladrones se llegaban hasta los platos cuando han tropezado, y al caer estos, han tomado las de Villadiego.

Y no han de estar lejos, tal vez, añadió tomando el picaporte para salir afuera, pero la señora se le cruzó, por delante tratando de cerrarle el paso, mientras le decía que le iban a matar.

—Déjame salir, hija, dijo Gómez, quien sabe que es lo que se llevan los ladrones, y tal vez aún estén en casa y sea fácil atraparlos y entregarlos al sereno de la esquina.

—No salgas, Gómez, prosiguió la señora —no salgas, que tal vez estén del otro lado de la puerta y te den una puñalada en cuanto te asomes: no salgas, porque me voy a morir de miedo.

—Me haces perder un tiempo precioso, hija mía, deja que vaya al patio siquiera, aunque no sea más que para castigar la audacia del insolente que viene turbarnos el sueño.

Pero la señora estaba dispuesta a no dejar salir a su esposo por ninguna razón posible, y tomándolo de los brazos trató de retirarlo del lado de la puerta, haciéndolo volver al aposento.

Gómez conoció que no podría convencer a su consorte de que o dejara salir, y que todo argumento o tentativa que hiciese en aquel sentido, serían perfectamente inútiles.

Entonces buscó en su imaginación una idea para librarse de aquella oposición tenaz, encontrando el único pretexto por el cual no pensó ya en el peligro que podía correr su esposo.

—Déjame, hija mía, dijo Gómez, mira que los momentos son preciosos: pienso que Elvira duerme sola en su pieza, y que a estas horas tal vez la estén atacando por robarla.

El tiro dió en el corazón de la señora, de una manera tan hábil, que lejos de detenerle más, fué ella quien le ayudó a abrir la puerta diciéndole:

—Anda, anda hijo mío, anda ligero y quiera Dios que llegues a tiempo de impedir tan monstruoso atentado.

El señor Gómez estuvo de un par de brincos en el medio del patio, quedándose aterrado al ver luz en el cuarto de la hija, y la puerta completamente abierta, cuando a aquella hora Elvira debería estar entregada al reposo.

No supo qué pensar, sorprendido y avanzó hasta el aposento a donde entró con paso vacilante.

La sorpresa del señor Gómez se convirtió en el más verdadero espanto cuando vió el aspecto del aposento.

El lecho deshecho, al lado del cual se veían algunas ropas de las que llevaba aquella noche, colocadas sobre una silla, la vela a medio consumir sobre la mesa de noche, donde no se veía ninguna alhaja ni cosa de valor, como asimismo sobre la cómoda donde acostumbraba a dejarlas, acusaban un robo y un rapto.

Grande fué el dolor que se pintó en la fisonomía de aquel hombre cuando tal idea cruzó por su pensamiento.

—¡Hija mía, hija de mi alma! — gritó con desesperado acento, volviendo al comedor donde le esperaba su desconsolada esposa.

Aquellas dos personas, vencidas por la impresión más dolorosa, permanecieron un momento mirándose silenciosamente; no atinaban a decirse una palabra y se consultaban con la mirada ansiosa lo que debían hacer.

Por fin la madre, con el cabello en desorden y el ademán convulsivo, se dirigió al esposo gritándole:

—¿Y tú qué haces? Corre, corre, por Dios, esposo mío; tal vez estén cerca, tal vez el sereno los haya visto pasar.

Y ella, que hacía un momento detenía a su marido en la puerta del comedor, era la primera en empujarlo ahora para que fuera en persecución de los ladrones.

Y ésta misma, ella, que un minuto antes quería morir de miedo ante la sospecha de que en el comedor habían entrado ladrones, fué la primera en lanzarse al patio, dirigiéndose al fondo y llamando a su hija.

Veamos qué había sido de los amantes, arrancados violentamente de su éxtasis de amor, por aquel ruido infernal de cristales y porcelanas despedazadas que se había sentido en el comedor.

En el primer momento ambos quedaron helados, experimentando esa impresión nerviosa que se siente, cuando uno en pleno invierno se arroja a una tina de agua a la que acaba de sacar la escarcha.

Elvira se prendió de Pérez, aterrada, y exclamó débilmente:

—¡Estamos perdidos!

Pérez tembló de pies a cabeza, por la doble impresión que experimentaba en aquel momento, y permaneció indeciso.

No sabía si quedarse allí o disparar, evitando de esta manera el ser sorprendido por el señor Gómez, pues él suponía que al pasar por el comedor, por alguna necesidad, había volteado algunos platos, un pilón, según el ruido que se sintió.

—Yo me voy — dijo precipitadamente a Elvira — para evitar que me vean, que sería la perdición de todo. Tú vuelves ligero a tu aposento y haciéndote la dormida, espera a ver el resultado.

—No te vayas, por Dios — repuso Elvira — que si te ve mi padre te va a matar. Quédate aquí más bien y que nos mate a los dos juntos, si es que por amarse con el alma se merece la muerte.

—Es, pues, mucho mejor que no nos mate a ninguno de los dos — repuso Pérez, que parecía tener un gran cariño a su pellejo y era más práctico en este género de aventuras.

—Anda tú al aposento — continuó — que no te salvaré bien.